

ÉCRIRE UN ROMAN ÉPISTOLAIRE – DÉMARCHE

Un sujet pour laisser libre cours à son imagination et s'interroger sur le rapport que les êtres humains entretiennent avec la nature.

Savons-nous protéger notre planète ?

Le roman est constitué par la correspondance tenue entre deux classes (ou des groupes au sein de la classe) :

Un jeune terrien doit quitter sa planète où il devient impossible de survivre parce que les hommes l'ont détruite (pollution, sécheresse, conséquences de l'effet de serre...). Il envoie donc dans l'espace un SOS qui sera intercepté par une extraterrestre. L'ensemble des lettres échangées par les deux personnages constituera le roman épistolaire. Restera alors à élaborer une première et une quatrième de couverture qui peuvent être collectives ou individuelles.

À partir de ce canevas initial, de nombreuses variations sont possibles ; on aura un aperçu des différentes situations imaginées par les élèves en lisant la première lettre de plusieurs romans en pièce jointe.

Étape 1

En amont, (durant le premier trimestre par exemple) les élèves lisent au moins deux romans de Science Fiction qui abordent la question de l'écologie.

On utilise les ressources du CDI, on peut aussi constituer une bibliothèque de classe (chaque élève achète un roman et le met à disposition de la classe).

Les comptes rendus sont diversifiés :

- restitution orale,
- bande annonce à l'aide de logiciels tels que « Photorécit » ou « Windows Movie Maker »¹,
- constitution de dossiers de lecture ou d'affiches.

On consacre en fin de trimestre une séance de travail pour dégager les caractéristiques du genre.

Étape 2

Quelques séances sont ensuite consacrées à l'étude de textes documentaires sur le thème, par exemple, du dérèglement climatique ou de la pollution. L'objectif est que les

¹ Il s'agit de logiciels téléchargeables gratuitement. De nombreux tutoriels existent en ligne et expliquent, pas à pas, comment les utiliser.

élèves se dotent des savoirs dont ils auront besoin pour décrire l'environnement dégradé de la planète Terre.

Il s'agit également de sensibiliser les élèves aux problèmes environnementaux et de les amener à s'interroger sur ce que peut être un comportement respectueux de la planète. Ce travail pourra d'ailleurs faire l'objet d'une collaboration fructueuse avec les collègues de S.V.T

Étape 3

Cette étape qui prépare l'écriture (on peut utiliser l'écrit mais aussi le dessin) est essentielle. Elle permet à chaque groupe d'imaginer et de construire « le monde » dans lequel vit son héros, contexte de ses actions et de ses prises de décisions. Réalisé en amont, ce travail de planification facilitera l'écriture et donnera aux élèves d'un même groupe un ensemble de références communes qui assurera une cohérence aux écrits.

On peut dresser ainsi le portrait du héros, physique et moral, sa biographie, l'organisation sociale du monde dans lequel il vit, ses coutumes, la géographie de sa planète, les problèmes environnementaux.

Étape 4

Phase d'écriture

Dans le cas d'une collaboration avec une autre classe, chaque séance d'écriture peut commencer par une recherche orale collective pour déterminer le contenu du texte puis ce dernier est organisé en paragraphes répartis entre les différents groupes de la classe.

On donne au préalable la lettre à laquelle il faut apporter une réponse afin que les élèves aient le temps d'élaborer des propositions.

Dans le cadre d'un atelier d'écriture mené sur plusieurs séances consécutives (le projet concernant alors une classe unique), on maintient l'écriture en deux temps. Mais la recherche orale collective se fera sur deux lettres à la fois, afin que tous les groupes soient sollicités durant la phase d'écriture.

Un des écueils à éviter dans ce type d'écrit est l'affichage « science fiction », qui entraîne très vite les élèves à inventer des êtres à trois têtes, des moutons à six pattes, des termes qui font « scientifiques » sans que cela ait du sens pour le lecteur. Il n'est pas facile d'éviter cet obstacle. Mais c'est là aussi que le défi est intéressant puisqu'il peut susciter bien des questionnements sur les choix à opérer.

Par ailleurs, cette situation d'écriture donne une véritable place au destinataire, à la fois fictif, un personnage de roman, mais aussi réel, des collégiens qui mettent en scène ce

personnage. Elle va obliger les élèves à tenir compte de leur interlocuteur, à sélectionner les informations pertinentes, enfin à anticiper sur la compréhension de leurs écrits par le destinataire.

NB : On peut donner plus d'ampleur au projet en associant au roman épistolaire, sur le même thème, d'autres genres textuels tels que poèmes, textes documentaires ou journal. Ce dernier est illustré dans l'exemple proposé : les élèves ont rédigé un journal dont les articles témoignent de l'actualité de la terre évoquée dans le roman.