

COMPETENCES DEVELOPPEES		FICHE ELEVE	
Communiquer à l'oral		AP Première	
CONTEXTE LIE A LA MISE EN OEUVRE			
Toute communication orale nécessite la compréhension d'un message et sa restitution de façon claire et structurée. L'élève au cours de son cursus est amené à rendre compte de sa compréhension quelle que soit la forme de langage utilisée.			
OBJECTIFS DE FORMATION			
<p>Champs disciplinaires mobilisés : Lettres</p> <p>Type d'activité :</p> <p><input type="checkbox"/> Diagnostic</p> <p><input type="checkbox"/> Remédiation / Soutien</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Méthodologie</p> <p><input type="checkbox"/> Approfondissement</p> <p><input type="checkbox"/> Orientation</p>			
MISE EN OEUVRE			
<p>1°) Compréhension orale :</p> <p>- Ecouter la chanson de Bashung grâce au PERMALIEN http://www.deezer.com/listen-921906</p> <p>et retrouver les termes qui manquent.</p> <p>- Répondre ensuite à la question : Quelles sont les figures de style que développe la chanson ?</p> <p>2°) Mettre en relation des informations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Justifiez le titre de cette chanson textuellement. - Quel registre est ici utilisé ? Le trouvez-vous efficace ? - Peut-on parler de renouvellement du topos littéraire de l'invitation amoureuse ? 			
ORGANISATION OU MATERIEL NECESSAIRE			
La feuille photocopiée A4 par élève comprenant le texte et le lien audio.			
EVALUATION DE L'ACTION			
Les compétences mobilisées sont évaluées par l'enseignant à partir de votre production individuelle rendue selon les indicateurs ci-dessous :			
INDICATEURS DE REUSSITE			
Utiliser des savoir-faire		réussi	non réussi
1) Je sais reformuler une information orale			
2) Je sais repérer une situation de communication à l'oral			
3) Je sais repérer des informations importantes et les restituer			
1) Je sais synthétiser mes idées, manier les différents registres d'un texte, commenter une stratégie persuasive			

SUPPORT DE PRODUCTION

Bashung « Dehors » Fantaisie militaire (1998) **PERMALIEN** <http://www.deezer.com/listen-921906>

_____ le lièvre court la hase
 _____ tout le monde dehors **retrouvez la figure de style**

J'_____ mon terrier **retrouvez la figure de style**
 J'annule la chambre à part
 Je sors me joindre à l'affluence
 Me poser sur la branche
 Au risque de me trouver
 À _____

Faudra se serrer _____ **retrouvez la figure de style**
 Faudra se mêler nos lianes infinies

Dehors la flore est à l'orage
 Dehors la peur de _____ **retrouvez la figure de style**

Je prépare mes hameçons
 Mon bouchon et consorts
 Ca mord ça fout l'effervescence
 Au gardon à la tanche
 Au risque de me trouver

Faudra _____ comme une forêt vierge
 Faudra _____ mêler nos lianes infinies
 Effet de _____
 Ma vie _____ verre
 _____ ébréchée
 Faudra _____ **retrouvez la figure de style**

CONSIGNES :

- 1) Retrouvez les termes qui maquent et les figures de style qu'ils créent.
- 2) Comment justifiez-vous le titre de la chanson ?
- 3) Peut-on dire que le thème traditionnel de l'invitation amoureuse est ici renouvelé ?