



Plan National de Formation Rendez-vous de la culture humaniste, scientifique, technologique et professionnelle

Les Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon ; Festival Européen Latin Grec La fabrique du héros Jeudi 21 et vendredi 22 mars 2019

Ecole Normale Supérieure de Lyon
15 parvis René Descartes
69342 Lyon
(Métro ligne B, station Debourg)

Problématique et enjeux

Dans le cadre des « Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon : Festival Européen Latin Grec », les Langues et Cultures de l'Antiquité dédient leur premier nouveau Rendez-vous du MENJ, inscrit au Plan National de Formation 2018-2019, à *Homère* et à *Illiade*. Homère, c'est la source des Humanités, le premier haut langage de l'histoire de l'Occident, le Poète par excellence. Et si *Illiade* est le poème de la force et de la colère, celui des batailles titanesques où dieux et déesses viennent se mêler aux hommes, c'est aussi celui de l'amour, de la douceur et de la compassion, cette part lumineuse de l'héroïsme épique : les larmes d'Achille, les adieux d'Hector et Andromaque, la supplication de Priam venu chercher la dépouille de son fils.

Durant des siècles, des générations ont appris la vie et se sont éduquées, à travers Homère. Sans avoir un rapport aussi fusionnel au Poète qu'Alexandre de Macédoine, qui ne se séparait jamais de son maître-livre, *Illiade*, et qui dialoguait ainsi quotidiennement avec l'aède comme avec son héros Achille, les professeurs pourront cependant, lors de ce séminaire, mieux appréhender le dialogue avec cette œuvre matricielle, afin de le poursuivre avec les élèves dans leurs classes. L'« homéromanie » a inspiré d'innombrables variations, commentaires et réécritures au cours de l'histoire ; on la retrouve aujourd'hui au quotidien dans la publicité, le cinéma, la bande dessinée et le manga. C'est à une réflexion sur la fabrique du héros et sur son destin que sont ici invités les professeurs, ainsi qu'à sa transposition didactique dans les classes, qui sera un axe clef du séminaire. L'art et les représentations visuelles de *Illiade* seront aussi largement présents dans les Musées Lyonnais, les expositions, les conférences et les rencontres scientifiques qui entoureront et enrichiront cette formation. On y trouvera comme un riche préambule à l'exposition *Homère* qui ouvrira au Louvre-Lens le 27 mars ou au Festival d'Avignon 2019 qui aura pour thématique principale *l'Odyssée*. Le TNP de Villeurbanne sera aussi de la partie en programmant tout le mois de mars la représentation d'une *Petite Illiade en un souffle*. En outre, les nouveaux programmes de lycée, et, notamment, la création de l'enseignement de spécialité « Littérature, langues et cultures de l'Antiquité » disposeront d'un temps didactique dédié. De la même manière, des pratiques innovantes – usage pédagogique du numérique éducatif et oralisation des langues anciennes auront toute leur place durant ce séminaire.

L'apport scientifique de l'ensemble des universitaires lyonnais, et de l'ENS de Lyon en particulier (dont le soutien logistique est aussi essentiel à la réalisation de cette action), à cette formation du plan national 2018-2019, se concrétise par la présence de chercheurs, conférenciers internationaux, écrivains et journalistes qui feront profiter les auditeurs de l'état de la recherche ou simplement, témoigneront de leur regard sur le texte homérique. L'ensemble des approches pourrait servir de point d'ancrage à une grande réflexion nationale sur les Langues et Cultures de l'Antiquité.

Cette action de formation du plan national, étroitement liée au festival, constitue un temps fort de ces « Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon : Festival Européen Latin Grec » implantés dans la grande région académique Auvergne-Rhône-Alpes. Et l'on pourra entendre durant le séminaire, à l'occasion d'une lecture publique nationale et internationale participative, retransmise sur grand écran, les hexamètres de l'aède dits par des milliers d'élèves et de professeurs passionnés, car il n'est pas seulement question d'étudier et de comprendre toute la richesse de l'*Iliade* : il s'agit aussi de la vivre !

Projet de programme

Jeudi 21 mars 2019 - Matinée

9h00-10h00 *Accueil et émargement*
Hall de l'ENS et mezzanine

10h00-11h00 **Allocutions d'ouverture et présentation des journées**
Amphithéâtre Descartes

11h15-13h00 *Les participants ont le choix entre quatre master class parallèles, sur inscription, à l'exception de la master class 3 en accès libre.*

Master class

Master class 1 - L'art du récit homérique

Pascale Brillet-Dubois, maître de conférences en langue et littérature grecques, université Lumière-Lyon 2

Salle : D2-128

Master class 2 – Relectures / réécritures de l'*Iliade* en contexte latin

Bruno Bureau, professeur des universités, professeur de langue et littérature latines, université Jean-Moulin-Lyon 3

Salle : D2-018

Master class 3 - Oraliser Homère

Philippe Brunet, professeur des universités, professeur de Grec ancien, université de Rouen-Normandie, metteur en scène, fondateur de la compagnie théâtrale Demodocos

Amphithéâtre Descartes – retransmission en direct sur M@gistère

Master class 5 - Ressources et pratiques numériques en cours de LCA

Robert Delord, professeur de Lettres classiques, académie de Grenoble ; président de l'association « Arrête ton char ! »

Olivier Charnay, professeur de Lettres classiques, académie de Lyon ; président de l'association « Intercycles – encyclopédie numérique collaborative »

Régis Guyon, directeur territorial adjoint de Réseau Canopé Auvergne-Rhône-Alpes

Samuel Bocharel, responsable numérique et chef de projet Pégase

Salle : D2-102

13h00-14h30 *Déjeuner*

Possibilité de restauration sur place, sur inscription en amont du séminaire.

Jeudi 21 mars 2019 – Après-Midi

14h30-16h00 *Les participants ont le choix entre l'atelier adossé à la master class suivie en matinée (sur inscription pour tous les ateliers) et un atelier en accès libre*

Ateliers adossés aux master class

Atelier MC1 – L'art du récit homérique

Pascal Brillet-Dubois, maître de conférences en langue et littérature grecques, université Lumière-Lyon 2

Salle : D2-128

Atelier MC2 – Relectures / réécritures de l'*Illiade* en contexte latin

Bruno Bureau, professeur des universités, professeur de langue et littérature latines, université Jean-Moulin-Lyon 3

Salle : D2-018

Atelier MC3 – Oraliser Homère

Christophe Cusset, professeur des universités, professeur de langue et littérature grecques, ENS Lyon

Salle : D2-034

Atelier MC5 – Ressources et pratiques numériques en cours de LCA

Robert Delord, professeur de Lettres classiques, académie de Grenoble ; président de l'association « Arrête ton char ! »

Olivier Charnay, professeur de Lettres classiques, académie de Lyon ; président de l'association Intercycles – encyclopédie numérique collaborative

Régis Guyon, directeur territorial adjoint de Réseau Canopé Auvergne-Rhône-Alpes

Samuel Bocharel, responsable numérique et chef de projet Pégase

Salles : D2-023 et D2-020

Atelier en accès libre

Amphithéâtre Descartes

Les nouveaux programmes de LCA au lycée

Pascal Charvet, inspecteur général de Lettres honoraire

Fabrice Poli, inspecteur général de l'éducation nationale, groupe des Lettres

Dominique Augé, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de Lettres, académie de Grenoble

Marie Bertheliet, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de Lettres, académie de Paris

Michel Figuet, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional de Lettres, académie de Lyon

Noël Gorge, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional de Lettres, académie de Clermont-Ferrand

16h00-16h30 *Pause*

16h30-18h00 *Les participants ont le choix entre deux tables rondes parallèles*

Tables rondes

Table ronde 1 – Le héros, d'Achille aux séries : permanences et évolutions d'un (?) modèle

Pascale Brillet-Dubois, maître de conférences en langue et littérature grecques, université Lumière-Lyon 2

Bruno Bureau, professeur des universités, professeur de langue et littérature latines, université Jean-Moulin-Lyon 3

Marylène Possamaï, professeur des universités, professeur de langues et littératures françaises et latines médiévales, université Lumière-Lyon 2

Fabien Bièvre-Perrin, Post-doctorant au LabexMed - Gerda Henkel, IRAA, Aix-en-Provence

Modérateur :

Simon Cahanier, doctorant contractuel rattaché au Laboratoire HiSoMA, université Jean Moulin-Lyon 3

Salle : D2-034 ou place de l'école (à préciser)

Table ronde 2 – Littérature ancienne et littérature de jeunesse au sein des cours de français et de LCA au cycle 4 : la question du héros.

Isabelle Boehm, professeur des universités, professeure en linguistique et littérature grecques, université Lumière-Lyon 2

Anne-Marie Mercier, professeur des universités – spécialiste de la Littérature de jeunesse, ESPE de Lyon, université Claude Bernard-Lyon 1

Modérateur :

Eric Millot, professeur certifié en Lettres classiques, ESPE de Lyon, université Claude Bernard - Lyon 1

Amphithéâtre Descartes

18h00 *Fin des travaux*

Vendredi 22 mars 2019 - Matinée

8h45-9h00 *Émargement*
Hall de l'ENS

9h00-10h00 Ouverture officielle du séminaire

Avec la participation de **Christophe Ono dit Biot**, écrivain et journaliste au *Point*, grand témoin de ces Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon

Amphithéâtre Descartes

10h00-11h00 Lecture publique collective de l'*Illiade* dans le cadre du Festival Européen Latin Grec

11h00 ou 11h15-13h00 *Les participants ont le choix entre quatre master class, sur inscription, et des conférences, en accès libre.*

Conférence : « Les Humanités dans le texte »

Salle : D2-102

11h00

Frédéric Worms, directeur adjoint Lettres de l'ENS de Paris, président du comité de pilotage du projet « Les Humanités dans le texte »

Monique Trédé, professeur des universités, professeur de langue et littérature grecques, ENS Paris, présidente du conseil scientifique du projet « Les Humanités dans le texte »

Judith Rohman, professeur de Latin à l'ENS de Paris, responsable de la coordination du projet « Les Humanités dans le texte » pour l'ENS

Projets présentés :

L'oubli et la redécouverte de Troie (autour d'un texte de Strabon, XIII, 1, §24 à 48)

Anca Cristina Dan, chargée de recherches, ENS Paris

Sur les comètes (autour d'un texte d'Aristote, *Météorologiques I*, 6-7)

Cécile Merckel, professeur de Lettres classiques au lycée Marc Bloch de Bischheim, académie de Strasbourg

Mémoire des champs de bataille (autour d'un texte de Tacite, *Annales I*, 61-62)

Delphine Meunier, professeur de Lettres classiques au lycée Michelet de Vanves, académie de Versailles

Le Styx indien (autour d'un texte de Porphyre de Tyr, *Sur le Styx*)

Claire Poulle, maître de conférences en Grec ancien, université de Franche-Comté

Master class

11h15

Master class 1 – L'art du récit homérique

Pascale Brillet-Dubois, maître de conférences en langue et littérature grecques, université Lumière-Lyon 2

Salle : D2-117

Master class 2 – Relectures / réécritures de l'*Illiade* en contexte latin

Bruno Bureau, professeur des universités, professeur de langue et littérature latines, université Jean-Moulin-Lyon 3

Salle : D2-128

Master class 4 – Animer un cours de Latin en parlant Latin / Animer un cours de Grec en parlant Grec

Fabrice Butlen, professeur agrégé de Lettres classiques en CPGE, académie de Lyon

Salle : D2-034

Master class 5 – Ressources et pratiques numériques en cours de LCA

Robert Delord, professeur de Lettres classiques, académie de Grenoble ; président de l'association « Arrête ton char ! »

Olivier Charnay, professeur de Lettres classiques, académie de Lyon ; président de l'association « Intercycles – encyclopédie numérique collaborative »

Régis Guyon, directeur territorial adjoint de Réseau Canopé Auvergne-Rhône-Alpes

Samuel Bocharel, responsable numérique et chef de projet Pégase

Salle : D2-020

Conférences : « Les dieux et les hommes »

Amphithéâtre Descartes – retransmission en direct sur M@gistère

11h15 Conférence 1 – Eros est là ! Un dieu, une expérience

Giulia Sissa, professeur de civilisations de l'Antiquité, université de Californie à Los Angeles

12h10 Conférence 2 – L'invention de l'*hubris*

Romain Brethes, professeur de chaire supérieure au lycée Janson-de-Sailly, académie de Paris, président de l'association « Antiquité Territoire des Ecarts », enseignant à SciencesPo, journaliste au service culture du *Point*

13h00-14h30 *Déjeuner*

Possibilité de restauration sur place, sur inscription en amont du séminaire.

Vendredi 22 mars 2019 – Après-Midi

14h30-16h00 *Les participants ont le choix entre l'atelier adossé à la master class suivie en matinée (sur inscription) et les propositions du colloque universitaire.*

Ateliers adossés aux master class

Atelier MC1 – L'art du récit homérique

Pascale Brillet-Dubois, maître de conférences en langue et littérature grecques, université Lumière-Lyon 2

Salle : D2-117

Atelier MC2 – Relectures / réécritures de l'*Illiade* en contexte latin

Bruno Bureau, professeur des universités, professeur de langue et littérature latines, université Jean-Moulin-Lyon 3

Salle : D2-128

Atelier MC4 – Animer un cours de latin en parlant latin / Animer un cours de grec en parlant grec

Fabrice Butlen, professeur agrégé de lettres classiques en CPGE, académie de Lyon

Salle : D2-034

Atelier MC5 – Ressources et pratiques numériques en cours de LCA

Robert Delord, professeur de Lettres classiques, académie de Grenoble ; président de l'association « Arrête ton char ! »

Olivier Charnay, professeur de Lettres classiques, académie de Lyon ; président de l'association Intercycles – encyclopédie numérique collaborative

Régis Guyon, directeur territorial adjoint de Réseau Canopé Auvergne-Rhône-Alpes

Samuel Bocharel, responsable numérique et chef de projet Pégase

Salles : D2-023 et D2-020

Colloque universitaire : « Visualiser l'*Illiade* »

Amphithéâtre Descartes

14h30-15h15 Les funérailles de Patrocle ou la construction du héros en images ?

Claude Pouzadoux, maître de conférences en art et archéologie de l'Antiquité, université Paris-Ouest Nanterre-La Défense

15h15-16h00 Rivaliser avec les « tableaux » d'Homère : les références à l'*εἰδωλοποιία* de l'*Illiade* et de l'*Odyssée* dans les images de Philostrate l'Ancien

Evelyne Prioux, chargée de recherches au CNRS, enseignante en histoire de l'art romain, université Paris-Ouest Nanterre-La Défense

Clôture

Amphithéâtre Descartes – retransmission en direct sur M@gistère

16h00-16h30 Christophe Ono dit Biot, écrivain et journaliste au *Point*, grand témoin du séminaire

16h30-17h00 Pascal Charvet, inspecteur général de Lettres honoraire

17h00 Fin des travaux