

## [1000 échantillons vivants]

de Karin Serres  
Performance du Kollektif singulier

### LISTE DES DOCUMENTS

-Le dossier du spectacle avec le texte d'intention du Kollektif Singulier, il est sur Internet, avec le lien : <http://www.calameo.com/books/005350135d0bc7c8e2498?authid=s1Uz72fPl2qo>

-Des photographies du spectacle dans le dossier.

-le teaser du spectacle sur Internet

[https://vimeo.com/243124031?utm\\_source=email&utm\\_medium=vimeo-cliptranscode-201504&utm\\_campaign=28749](https://vimeo.com/243124031?utm_source=email&utm_medium=vimeo-cliptranscode-201504&utm_campaign=28749)

-« Mille échantillons vivants » texte de Karin Serres (2016- tapuscrit pour la revue Espace(s) n°14, « Espace, lieu d'utopies »). Extraits p.2 , puis p. 3 et 4.

-La brochure de la Maison du théâtre pour la saison 2017-18 (p.22 – 1 photographie)

<http://www.amiens.fr/vie-pratique/culture/maison-theatre/maison-theatre.html>

- *Quand j'aurai mille et un ans* pièce de Nathalie Papin (à paraître en janvier 2018 à L'Ecole des loisirs). Voir résumé dans la bibliographie. Scène 5 p.7, 8 et 9 sur l'immortalité.

-Une fiche sur le spectacle « Quand j'aurai mille et un ans », mise en scène de Jérôme Wacquiez, en tournée jusqu'en mars 2018 dans l'Oise et l'Aisne <http://www.compagnie-des-lucioles.fr/wp-content/uploads/2017/10/Quand-j-aurai-mille-et-un-ans.pdf>

-Les influences du Kollektif : Francis Bacon, œuvres picturales (Ed. Cercle d'art, 2003).

« Etude de nu accroupi » (1952) et « Figure, personnage en mouvement » (1976), pour la scénographie du spectacle.

« Trois études pour un autoportrait » (1973), pour le visage déformé.

-Les influences du Kollektif : « Solaris », film de Steven Soderberg, 2002.

- Les influences du Kollektif : les bricolages primitifs de Georges Méliès

<https://www.youtube.com/watch?v=DAXPHO1s000> (« Le Voyage à la lune », 1902, La lune à 4mn48)

- Article de la revue Géo, 2 février 2015 « Le nouveau défi de la Silicon Valley : rendre l'homme immortel », repris dans la petite anthologie Hatier sur le thème, p. 122 à 124.

-Article « Ma vie de fantôme » de Marion Rousset dans *Telerama*, novembre 2017

-Anonyme, à la manière d' Arcimboldo, Eve portrait composé de corps nus enlacés, 1578

-Jehan de Villiers , sculptures, textes de Michel Butor (Ed. Castor et Pollux-2008)

-BD : Luc et François Schuiten, « Objectif localisé » in *Carapaces*, 1981 (un homme, échantillon de la faune terrestre est aspiré par un vaisseau extraterrestre).

-CD « Rising Doom », de Mondkopf (2011) morceaux n° 1 et 2