



Région académique  
HAUTS-DE-FRANCE



# **Varier les approches des textes et les modes de lecture dans une séquence de 4ème**

**« Leurs yeux se rencontrèrent. »**

**activités proposées par Anne Cendre-Pivard,  
professeure au collège Alain Jacques**

# séquence 3 : Leurs yeux se rencontrèrent

Thème : Dire l'amour

*Quel rôle le portrait joue-t-il dans le récit de la scène de première rencontre ?*

**Objectifs :**

- *initier les élèves à l'expression du sentiment amoureux ;*
- *approfondir les techniques du récit : l'art du portrait ; le topos de la scène de rencontre (méthode de la lecture analytique).*

Séance	Dominantes	Objectifs
<b>1) Coups de foudre de cinéma</b>	lecture / HDA	- approfondir le travail sur l'analyse filmique - lancer la séquence en faisant émerger le thème commun aux extraits
<b>2) Écrire du point de vue interne</b>	expression écrite	- rédiger un texte de référence pour la suite de la séquence - réinvestir ses connaissances sur le point de vue interne
<b>3) La morte amoureuse, Théophile Gautier</b>	lecture / AP	- mener la lecture analytique d'un texte en autonomie - rattacher le texte au thème découvert dans la séance 1
<b>4) Construire la bande-annonce d'une histoire d'amour</b>	lecture cursive	- choisir un roman de littérature jeunesse et le lire - réaliser un projet en collaboration avec un autre camarade
<b>5) Écrire l'admiration et l'amour</b>	vocabulaire	- travailler sur les champs lexicaux et développer le vocabulaire - établir des liens entre les mots en s'appuyant sur leur forme
<b>6) Accorder les adjectifs qualificatifs</b>	orthographe	- remédier au devoir d'écriture de la séance 2 - préparer le travail sur les expansions du nom
<b>7) La Princesse de Clèves, Mme de La Fayette</b>	lecture	- retrouver les caractéristiques de la scène de rencontre - découvrir la naissance du roman moderne / roman contemporain
<b>8) Les expansions du nom</b>	grammaire	- comprendre comment enrichir le GN - nommer l'apposition
<b>9) Écrire une lettre d'amour</b>	expression écrite	- apprendre à transposer une scène en changeant de point de vue - réinvestir les points de langue abordés dans la séquence
<b>10) L'Éducation sentimentale, Gustave Flaubert</b>	lecture / DS	- évaluer les acquis sur la méthode d'analyse du texte (questions) - évaluer les acquis en orthographe (réécriture et dictée)

**Compétences travaillées :**

<b>COMPRENDRE ET S'EXPRIMER A L'ORAL</b>
- participer de façon constructive à des échanges oraux
<b>LIRE</b>
- lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art - élaborer une interprétation de textes littéraires
<b>ÉCRIRE</b>
- utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre - adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces - exploiter des lectures pour enrichir son écrit
<b>COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE</b>
- connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique - maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe - maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots - construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours
<b>ACQUÉRIR DES ÉLÉMENTS DE CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE</b>
- mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle - établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses



Région académique  
HAUTS-DE-FRANCE



## séance 1 : **Coups de foudre de cinéma**

**Dominantes** : lecture d'image / oral

### Objectifs :

- approfondir le travail sur l'analyse filmique
- lancer la séquence en faisant émerger le thème commun aux extraits

**Supports** : extraits de *Fascination* et des *Combattants*

**Durée** : 2 heures

### Déroulement :

#### 1) Travail en salle multimédia sur l'extrait de *Fascination* : ≈ 50 min

Visionnage et analyse de la scène à partir d'un questionnaire qui reprend la méthode vue dans la séquence 2 sur *Dracula* : identifier les personnages, la situation (lieu, époque // décor) ; détailler plan par plan en décrivant ce qu'on voit et en analysant.

#### 2) Reprise et mise en commun pour faire émerger les caractéristiques de la scène de rencontre : ≈ 20 min

- que se passe-t-il ?
- de quel type de scène s'agit-il ?
- comment le voit-on ?
- à votre avis, que pensent les personnages ?
- de quel point de vue la scène est-elle filmée ?

#### 3) Travail en oral collectif sur la scène extraite des *Combattants* : ≈ 20 min

Mêmes questions pour déterminer les points communs et faire émerger les différences : point de vue du garçon = c'est lui qui tombe amoureux // fille froide, indifférente et très masculine ⇒ renverser les codes, jouer avec les attentes du spectateur

#### 4) Distribution du sujet d'écriture pour la séance 2 : ≈ 10 min

Les garçons travaillent sur l'extrait 2, les filles sur l'extrait 1 // point méthode donné pour construire un écrit.



Région académique  
HAUTS-DE-FRANCE



extrait 1 : ***Fascination*** de Catherine Hardwicke, film américain sorti en janvier 2009

1) Qui sont les personnages en présence ?

.....

.....

2) Donnez toutes les précisions possibles sur le cadre spatio-temporel en vous appuyant sur le décor.

.....

.....

.....

3) Complétez le tableau suivant :

ce que l'on voit	comment on nous le montre
plan 1 :	
plan 2 :	
plan 3 :	
plan 4 :	
plan 5 :	
plan 6 :	
plan 7 :	
plan 8 :	
plan 9 :	
plan 10 :	
plan 11 :	
plan 12 :	
plan 13 :	



Région académique  
HAUTS-DE-FRANCE

plan 14 :	
-----------	--

4) Que se passe-t-il dans cette scène ? De quel type de scène s'agit-il ?

.....

.....

.....

5) Imaginez ce que pense chacun des deux personnages principaux.

-

.....

.....

-

.....

.....

6) Quel est le personnage dont le point de vue est clairement mis en avant ?

.....



Région académique  
HAUTS-DE-FRANCE



séance 3 :

## ***La morte amoureuse*, Théophile Gautier**

AP

**Dominante** : lecture

### **Objectifs :**

- mener la lecture analytique d'un texte en autonomie
- rattacher le texte au thème découvert dans la séance 1 (initier le rapprochement texte / image + construction d'un corpus // problématique)

**Support** : apparition de Clarimonde dans *La morte amoureuse*

**Durée** : 2 heures

### **Déroulement :**

#### **1) Travail en autonomie autour de la fiche distribuée en A3 :**

Mener la lecture analytique d'un texte pour construire une interprétation sans poser trop de questions, mais en insistant sur l'observation du texte.

#### **2) Reprise collective pour les dernières questions :**

Construire le sens et compléter le point méthode sur les étapes d'une lecture analytique.

**texte 1 :**

*L'action se passe dans une église, alors que le narrateur s'apprête à prononcer ses vœux pour devenir prêtre.*

Je levai par hasard ma tête, que j'avais jusque-là tenue inclinée, et j'aperçus devant moi, si près que j'aurais pu la toucher, quoique en réalité elle fût à une assez grande distance et de l'autre côté de la balustrade, une jeune femme d'une beauté rare et vêtue avec une magnificence royale. Ce fut comme si des écailles me tombaient des prunelles. J'éprouvai la sensation d'un aveugle qui recouvrerait subitement la vue. L'évêque, si rayonnant tout à l'heure, s'éteignit tout à coup, les cierges pâlirent sur leurs chandeliers d'or comme les étoiles au matin, et il se fit par toute l'église comme une complète obscurité. La charmante créature se détachait sur ce fond d'ombre comme une révélation angélique ; elle semblait éclairée d'elle-même et donner le jour plutôt que le recevoir.

Je baissai la paupière, bien résolu à ne plus la relever pour me soustraire à l'influence des objets extérieurs ; car la distraction m'envahissait de plus en plus, et je savais à peine ce que je faisais.

Une minute après, je rouvris les yeux, car à travers mes cils je la voyais étincelante des couleurs du prisme, et dans une pénombre pourprée comme lorsqu'on regarde le soleil.

Oh ! comme elle était belle ! Les plus grands peintres, lorsque, poursuivant dans le ciel la beauté idéale, ils ont rapporté sur la terre le divin portrait de la Madone, n'approchent même pas de cette fabuleuse réalité. Ni les vers du poète ni la palette du peintre n'en peuvent donner une idée. Elle était assez grande, avec une taille et un port de déesse ; ses cheveux, d'un blond doux, se séparaient sur le haut de sa tête et coulaient sur ses tempes comme deux fleuves d'or ; on aurait dit une reine avec son diadème ; son front, d'une blancheur bleuâtre et transparente, s'étendait large et serein sur les arcs de deux cils presque bruns, singularité qui ajoutait encore à l'effet de prunelles vert de mer d'une vivacité et d'un éclat insoutenables. Quels yeux ! avec un éclair ils décidaient de la destinée d'un homme ; ils avaient une vie, une limpidité, une ardeur, une humidité brillante que je n'ai jamais vues à un œil humain ; il s'en échappait des rayons pareils à des flèches et que je voyais distinctement aboutir à mon cœur. Je ne sais si la flamme qui les illuminait venait du ciel ou de l'enfer, mais à coup sûr elle venait de l'un ou de l'autre. Cette femme était un ange ou un démon, et peut-être tous les deux ; elle ne sortait certainement pas du flanc d'Ève, la mère commune. Des dents du plus bel orient scintillaient dans son rouge sourire, et de petites fossettes se creusaient à chaque inflexion de sa bouche dans le satin rose de ses adorables joues. Pour son nez, il était d'une finesse et d'une fierté toute royale. Des luisants d'agate jouaient sur la peau unie et lustrée de ses épaules à demi couvertes, et des rangs de grosses perles blondes, d'un ton presque semblable à son cou, lui descendaient sur la poitrine. De temps en temps elle redressait sa tête avec un mouvement onduleux de couleuvre ou de paon qui se rengorge, et imprimait un léger frisson à la haute fraise brodée à jour qui l'entourait comme un treillis d'argent.

Théophile Gautier, *La morte amoureuse*, 1836.

**1) Ce que j'ai compris du texte lors de la première lecture :**

.....  
.....  
.....  
.....

**2) Les mots qui me posent vraiment problème :**

Anne Cendre, professeur formateur, Ailly-le-Haut-Clocher.

**3) Pour construire le sens du texte :**

→ Proposez un découpage du texte en deux parties : l. .... à l. .... et l. .... à l. ....

→ Donnez un titre à chacune de ces parties :

partie 1 :

.....

partie 2 :

.....

→ Complète le tableau suivant en relevant des mots et expressions dans le texte :

les réactions du narrateur	le portrait de la jeune femme	les sentiments du narrateur
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
...	...	...

→ Attache-toi ensuite à observer comment l'auteur a écrit le texte, quels procédés d'écriture il a utilisés :

L'auteur utilise le champ lexical de l'..... pour transcrire sa réaction devant l'apparition de la jeune femme. Tout passe par le ..... : champ lexical de la .....	L'auteur utilise un vocabulaire .....-..... (....., noms de ..... ) pour ..... la jeune femme. Il utilise aussi de nombreuses .....	L'auteur utilise le champ lexical de l'..... On note également la présence de nombreux .....-..... . De plus, le récit est écrit du point de vue .....
---	---	--

→ Relis tes relevés et déduis-en une interprétation :



Lorsqu'il voit la jeune femme, le narrateur ..... ..... ..... Il a l'impression que ..... ..... .....	Le narrateur insiste sur la ..... de la jeune femme qu'il regarde. Il la compare sans cesse à une ..... ou à une ..... . Cependant, certains aspects de son physique peuvent paraître ..... et la font ressembler à un ..... .	Devant cette jeune femme, le narrateur ..... éprouve ..... de l'..... . Il est totalement ..... par sa ..... . Pourtant, il la décrit aussi comme un être ..... et insiste sur certains aspects qui peuvent faire penser à un ..... .
--	---	---

#### 4) Pour conclure :

Ce texte est le récit d'un ..... de ..... : le narrateur

.....  
.....

La jeune femme est décrite comme

.....  
.....

Si on rapproche ce portrait du titre de la nouvelle, on peut émettre l'hypothèse que cette jeune femme est .....  
et que l'attraction qu'elle exerce sur le narrateur est .....

#### Point méthode :

Pour mener l'analyse d'un texte, et donc, pour mieux le comprendre, je dois toujours :

- 1) partir de ..... (hypothèses de lecture) ;
- 2) observer attentivement le texte pour chercher des ..... et des ..... d'..... ;
- 3) construire une ..... à partir de mes .....



Région académique  
HAUTS-DE-FRANCE



séance 4 :

## Construire la bande-annonce d'une histoire d'amour

**Dominantes** : lecture, méthodologie

**Objectifs** :

- choisir un roman de littérature jeunesse et le lire
- réaliser un projet en collaboration avec un autre camarade

**Supports** : bibliographie de livres du CDI + sujet

**Durée** : 1h

**Déroulement** :

### 1) Choix au CDI d'un roman parmi une sélection :

Les élèves se mettent en binômes, choisissent le roman sur lequel ils vont travailler et établissent leur planning de lecture (15 jours pour l'un et 15 jours pour l'autre).

### 2) Distribution du sujet qui explique comment se fera le compte-rendu de cette lecture :

« Réalisez la bande-annonce du roman sous la forme que vous voulez mais pour en faire un support à exposer au CDI et à présenter à l'oral. »



Région académique  
HAUTS-DE-FRANCE

Nom :  
date du passage :

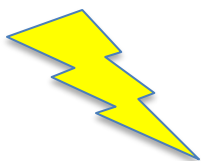
Prénom :  
Nom du binôme :

## Rendre compte de sa lecture sous forme de dossier

**Étape 1 :** Choisissez **un ou une partenaire** de lecture.



**Étape 2 :** Choisissez ensemble **un roman** parmi les livres posés sur vos tables.



**Étape 3 :** Établissez un planning de travail.

Vous avez un mois pour lire ce livre tous les deux. Il va donc falloir que vous établissiez un planning pour programmer votre lecture et vous répartir le travail à accomplir. Ce planning sera ramassé dès la séance prochaine et il comptera dans l'évaluation de votre travail final.

**Étape 4 :** Réalisez **un dossier** sur votre roman. Ce dossier devra contenir les

éléments suivants :

- une biographie de l'auteur ;
- un résumé COMPLET de l'histoire ;
- trois extraits LONGS qui correspondent à trois moments importants d'une histoire d'amour :
  - 1) le récit de la première rencontre ;
  - 2) la déclaration ou la concrétisation de cet amour ;
  - 3) un obstacle ou une épreuve à traverser.
- un avis argumenté et développé sur le roman.



Votre dossier doit être rendu sur un support matériel (pas de support numérique) mais sous la forme que vous voulez : cahier, journal intime, rouleau, livre accordéon, éventail... À vous de vous montrer créatifs et originaux.

**Étape 5 :** Présentez votre dossier à l'**oral** devant la classe **et exposez-le au CDI**.



**Critères de notation :**

Planification du travail	/5	Soutenance du dossier à l'oral	/5
Qualité du dossier (complet + extraits bien choisis et longs + avis développé + langue)			/20

**Compétences évaluées :**

COMPRENDRE ET S'EXPRIMER A L'ORAL	Ins	F	S	TB
- s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire				
LIRE	Ins	F	S	TB
- lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art - élaborer une interprétation de textes littéraires				
ÉCRIRE	Ins	F	S	TB
- utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre - adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces				
COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE	Ins	F	S	TB
- connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique - maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe - maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots - maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe				
ACQUERIR DES ELEMENTS DE CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE	Ins	F	S	TB
- mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle				



Région académique  
HAUTS-DE-FRANCE



séance 7 :

## Coups de foudre à trois siècles d'intervalle

**Dominante :** lecture

### Ojectifs :

- retrouver les caractéristiques de la scène de rencontre
- découvrir la naissance du roman moderne / roman contemporain

**Supports :** extrait de *La Princesse de Clèves* et de *Nos étoiles contraires*

**Durée :** 1h

### Déroulement :

Lecture comparée des deux extraits pour mettre en évidence :

- la retenue et la bienséance du texte du XVII<sup>e</sup> siècle // liberté de ton du XXI<sup>e</sup> ;
- les caractéristiques de la scène de coup de foudre avec le vocabulaire appréciatif et le champ lexical du sentiment amoureux ;
- les points de vue omniscient et interne // récit à la 3<sup>e</sup> et à la 1<sup>re</sup> personne.

⇒ S'appuyer sur les questions après avoir fait lire les textes un par un en découverte progressive (on demande aux élèves de plier la feuille en deux pour écouter la lecture du 1<sup>er</sup> texte).



Région académique  
HAUTS-DE-FRANCE



## Coup de foudre à la cour d'Henri II...

Mme de Clèves acheva de danser et, pendant qu'elle cherchait des yeux quelqu'un qu'elle avait dessein de prendre, le roi lui cria de prendre celui qui arrivait. Elle se tourna et vit un homme qu'elle crut d'abord ne pouvoir être que M. de Nemours, qui passait par-dessus quelques sièges pour arriver où l'on dansait. Ce prince était fait d'une sorte qu'il était difficile de n'être pas surpris de le voir quand on ne l'avait jamais vu, surtout ce soir-là, où le soin qu'il avait pris de se parer augmentait encore l'air brillant qui était dans sa personne ; mais il était difficile aussi de voir Mme de Clèves pour la première fois sans avoir un grand étonnement.

M. de Nemours fut tellement surpris de sa beauté que, lorsqu'il fut proche d'elle et qu'elle lui fit la révérence, il ne put s'empêcher de donner des marques de son admiration. Quand ils commencèrent à danser, il s'éleva dans la salle un murmure de louanges. Les rois et les reines se souvinrent qu'ils ne s'étaient jamais vus, et trouvèrent quelque chose de singulier de les voir danser ensemble sans se connaître. Ils les appelèrent quand ils eurent fini sans leur donner le loisir de parler à personne et leur demandèrent s'ils n'avaient pas bien envie de savoir qui ils étaient, et s'ils ne s'en doutaient point. [...]

Le lendemain, la cérémonie des noces se fit. Mme de Clèves y vit le duc de Nemours avec une mine et une grâce si admirables qu'elle en fut encore plus surprise.

Les jours suivants, elle le vit chez la reine dauphine, elle le vit jouer à la paume avec le roi, elle le vit courir la bague, elle l'entendit parler ; mais elle le vit toujours surpasser de si loin tous les autres et se rendre tellement maître de la conversation dans tous les lieux où il était, par l'air de sa personne et par l'agrément de son esprit, qu'il fit, en peu de temps, une grande impression dans son cœur.

Il est vrai aussi que, comme M. de Nemours sentait pour elle une inclination violente, qui lui donnait cette douceur et cet enjouement qu'inspirent les premiers désirs de plaire, il était encore plus aimable qu'il n'avait accoutumé de l'être ; de sorte que, se voyant souvent, et se voyant l'un l'autre ce qu'il y avait de plus parfait à la cour, il était difficile qu'ils ne se plussent infiniment.

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1671.

## Coup de foudre dans un groupe de soutien...

Je ne voulais pas prendre l'ascenseur, parce que, au groupe de soutien, prendre l'ascenseur signifiait qu'on était dans la phase Derniers Jours. Je suis descendu par l'escalier, j'ai pris un biscuit, je me suis servi de la limonade dans un gobelet en carton et je me suis retournée.

Un garçon me regardait.

J'étais certaine de ne l'avoir jamais vu auparavant. Grand, musclé, tout en longueur, il semblait immense comparé à la petite chaise d'écolier sur laquelle il était assis. Les cheveux acajou, raides et courts. Il devait avoir mon âge, un an de plus peut-être, il se tenait mal, au bord de sa chaise, une main à moitié enfoncée dans la poche de son jean noir.

J'ai détourné les yeux, soudain consciente de ne pas être à la hauteur. Je portais un vieux jean autrefois moulant mais qui flottait maintenant à des endroits bizarres, plus un T-shirt jaune, le T-shirt d'un groupe que je n'écoutais même plus. Sans parler de mes cheveux. Ils avaient beau être courts, un coup de peigne ne leur aurait pas fait de mal. Pour couronner le tout, j'avais des joues de hamster, un effet secondaire du traitement. J'avais un corps plutôt bien proportionné, mais un ballon en guise de tête. Et je vous épargne les chevilles d'éléphant. Je lui ai néanmoins jeté un coup d'œil. Il me regardait toujours.

J'ai compris alors ce que veulent dire les gens quand ils parlent de courant qui passe par le regard.

J'ai rejoint le cercle et je me suis assise à côté d'Isaac, à deux places du garçon en question. Je lui ai jeté un nouveau coup d'œil. Il me regardait toujours.

Je dois préciser quelque chose : il était canon. Qui a garçon pas canon ne vous quitte pas des yeux, au mieux, c'est bizarre, au pire, c'est une forme d'agressivité. Mais un garçon canon... [...]

Pour finir, j'ai décidé que la meilleure stratégie était de le regarder aussi. Après tout, les garçons n'ont pas le monopole dans la matière. Après quelques instants, il a souri et a fini par détourner les yeux, qu'il avait très bleus. Quand il m'a regardée à nouveau, je lui ai fait comprendre d'un mouvement de sourcils que j'avais gagné.

John Green, *Nos étoiles contraires*, 2012.



Région académique  
HAUTS-DE-FRANCE



- 1) À quelle personne chacun des textes est-il raconté ? Quels points de vue pouvez-vous identifier ?
- 2) Relisez la phrase soulignée dans le texte 2 et surlignez dans les deux textes le champ lexical du regard. Quelles émotions, quels sentiments les personnages éprouvent-ils ?
- 3) Quelles différences percevez-vous entre les deux textes ? Observez la construction du passage, mais aussi l'écriture.



Région académique  
HAUTS-DE-FRANCE

Nom :  
date :

Prénom :

classe :

## Évaluation finale de la séquence 3

### Préparer le devoir

Pour réussir mon devoir de fin de séquence, je vérifie que je sais :

- reconnaître et nommer les caractéristiques d'une scène de rencontre et de coup de foudre ;
- retrouver dans un texte les champs lexicaux du regard et du sentiment amoureux ;
- distinguer et reconnaître dans un texte les points de vue omniscient, interne et externe ;
- décrire une image et parler de sa composition (couleur, lignes, formes, cadrage) ;
- accorder les adjectifs et notamment les adjectifs de couleur avec les exceptions ;
- identifier les expansions du nom et repérer une apposition ;
- situer les auteurs des textes étudiés sur une ligne du temps ;
- faire référence aux textes étudiés en les résumant globalement.

### Faire le bilan du devoir

#### Compétences évaluées :

LIRE	Ins	F	Sat	Tb
- lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art - élaborer une interprétation de textes littéraires				
ÉCRIRE	Ins	F	Sat	Tb
- adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces - exploiter des lectures pour enrichir son écrit				
COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE	Ins	F	Sat	Tb
- connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique - maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe - maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe - maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots - construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours				
ACQUERIR DES ELEMENTS DE CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE	Ins	F	Sat	Tb
- mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle - établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses				

#### Bilan des notes obtenues :

- questions sur le texte : ..... /15  
- réécriture : ..... /4

- questions sur l'image : ..... /5  
- dictée : ..... / 6

#### Note ici les appréciations qui te donnent des conseils pour progresser :

.....  
.....

## Texte d'étude :

Ce fut comme une apparition :

Elle était assise, au milieu du banc, toute seule ; ou du moins il ne distingua personne, dans l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux. En même temps qu'il passait, elle leva la tête ; il fléchit involontairement les épaules ; et, quand il se fut mis plus loin, du même côté, il la regarda.

Elle avait un large chapeau de paille, avec des rubans roses qui palpaient au vent, derrière elle. Ses bandeaux noirs, contournant la pointe de ses grands sourcils, descendaient très bas et semblaient presser amoureusement l'ovale de sa figure. Sa robe de mousseline claire, tachetée de petits pois, se répandait à plis nombreux. Elle était en train de broder quelque chose ; et son nez droit, son menton, toute sa personne se découpait sur le fond de l'air bleu.

Comme elle gardait la même attitude, il fit plusieurs tours de droite et de gauche pour dissimuler sa manœuvre ; puis il se planta tout près de son ombrelle, posée contre le banc, et il affectait d'observer une chaloupe sur la rivière.

Jamais il n'avait vu cette splendeur de sa peau brune, la séduction de sa taille, ni cette finesse des doigts que la lumière traversait. Il considérait son panier à ouvrage avec ébahissement, comme une chose extraordinaire. Quels étaient son nom, sa demeure, sa vie, son passé ? Il souhaitait connaître les meubles de sa chambre, toutes les robes qu'elle avait portées, les gens qu'elle fréquentait ; et le désir de la possession physique même disparaissait sous une envie plus profonde, dans une curiosité douloureuse qui n'avait pas de limites. [...]

Un long châle à bandes violettes était placé derrière son dos, sur le bordage de cuivre. Elle avait dû, bien des fois, au milieu de la mer, durant les soirs humides, en envelopper sa taille, s'en couvrir les pieds, dormir dedans ! Mais, entraîné par les franges, il glissait peu à peu, il allait tomber dans l'eau, Frédéric fit un bond et le rattrapa. Elle lui dit :

- Je vous remercie, Monsieur.

Leurs yeux se rencontrèrent.

*L'Éducation sentimentale*, Gustave Flaubert, 1851

## Questions sur le texte :

**15 points**

- 1) À quelle personne le récit est-il fait ? Mais, de quel personnage adopte-t-on le point de vue ? /1,5
- 2) Comment appelle-t-on ce type de point de vue ? Justifiez votre réponse en citant le texte. /2
- 3) Que se passe-t-il dans cette scène ? De quel type de scène s'agit-il ? /2
- 4) Montrez que le thème du regard est important dans le texte. /2
- 5) I. 1 : À quoi la jeune femme est-elle comparée ? Comment comprenez-vous cette comparaison. /1,5
- 6) Encadrez dans votre texte deux passages descriptifs. Reportez sur votre copie un exemple d'adjectif épithète, un exemple de GN complément du nom et un exemple de proposition subordonnée relative complément de l'antécédent. /2,5



7) Quels sentiments Frédéric éprouve-t-il pour cette jeune femme ? Relevez des mots ou expressions qui justifient votre réponse. /2,5

8) « Leurs yeux se rencontrèrent. » l. 24 : que peut-il se passer ensuite ? /1

### Questions sur l'image :

5 points

- 1) De quel type d'image s'agit-il ? /0,5
- 2) Décrivez l'image en insistant sur sa composition et son cadrage. /2
- 3) Quels indices peuvent faire penser que ce couple est amoureux ? /1,5
- 4) Dans quel texte de la séquence, trouvait-on une scène de bal ? /1



*La Danse à Bougival* (1882-1883) de P.-A. Renoir,  
Huile sur toile, 182 X 98cm, Museum of Fine Arts, Boston.

### Réécriture :

4 points

Récrivez le passage suivant en remplaçant le mot « châte » par le mot « cape ». Faites toutes les modifications nécessaires.

« Un long châte à bandes violettes était placé derrière son dos, sur le bordage de cuivre. [...] Mais, entraîné par les franges, il glissait peu à peu, il allait tomber dans l'eau, Frédéric fit un bond et le rattrapa. »

### Dictée :

6 points

À faire sur votre copie

Il prit bien garde de ne pas dévisager la jeune fille, sans cependant détourner les yeux. Elle posa le plateau de fer devant lui et il remarqua ses belles mains brunes. Maintenant, elle le regardait bien en face et souriait. Ses dents étaient blanches dans son visage brun, et ses yeux étaient noisette. Elle avait les pommettes hautes, les yeux gais, et une bouche droite aux lèvres charnues. Ses cheveux avaient la couleur d'or bruni d'un champ de blé brûlé par le soleil, mais ils étaient coupés si court qu'ils faisaient penser au pelage d'un castor. Elle sourit en regardant Robert Jordan, leva sa main brune et se la passa sur la tête, aplatisant ses cheveux noir de geai qui se redressaient ensuite à mesure.

D'après *Pour qui sonne le glas*, Ernest Hemingway