

Sujet de type BAC / Roberto Zucco de Koltès

Objet d'étude : le théâtre, texte et représentation

Document A : Extrait du tableau X- L'otage (pp. 58 à 63), **Roberto Zucco** de Bernard –Marie Koltès (1990)

Document B : Extrait de la scène 13 de l'acte IV, **Caligula** d'Albert Camus (1945)

Document C : Extrait de la scène 3 de l'acte II, **Montserrat** d'Emmanuel Roblès (1948)

Document D : Extrait du tableau 20, tableaux 21 à 23, **Deux frères** de Fausto Paravidino (2002- L'Avant-scène Théâtre n°1245-2008)

I-Questions (4 pts – bac général)

Comparez les situations de meurtre dont il s'agit dans les extraits de pièces du corpus.

I-Questions (6pts- bac technologique)

- 1- Comparez les situations de meurtre dont il s'agit dans les extraits de pièces du corpus. (3 pts)
- 2- Chaque extrait met en scène l'assassin, la victime et d'autres personnages. Vous montrerez que la place des corps des personnages sur la scène participe à la montée en tension de la scène. (3 pts)

La réponse à chaque question sera ordonnée et rédigée (une demi-page à une page maximum).

II-Travaux d'écriture (16 pts-bac général / 14 pts- bac technologique)

Vous traiterez l'un des trois sujets suivants.

1-Commentaire

Vous ferez le commentaire du texte A, l'extrait de la pièce *Roberto Zucco* de Koltès

>> Pour le bac technologique : selon le parcours suivant :

- Montrez comment (texte et gestes) Zucco brutalise les deux personnages qui deviennent ses otages, la Dame et finalement l'enfant.
- Analysez le rôle de la peur dans ce passage, est-ce elle qui le tragique ou la satire ?
- Comment la place des personnages dans l'espace participe également à la montée en tension de la scène ?

2-Dissertation

La représentation au théâtre et la mise en espace des corps des personnages.

Vous direz si la mise en espace des corps au théâtre peut dévoiler ou mettre en valeur les tensions entre les personnages. Votre réflexion sera organisée et illustrée d'exemples précis pris dans les pièces que vous avez lues et vues.

3-Ecriture d'invention

Vous êtes metteur en scène et vous avez commencé les répétitions de la pièce *Roberto Zucco* que vous voulez monter. Vous décidez de répéter la scène de l'extrait A du corpus (extrait du tableau X- L'Otage). Vous écrivez une lettre aux comédiens de la scène pour leur demander de se préparer au jeu en leur expliquant comment vous voulez qu'ils se placent sur la scène au début de l'extrait et pourquoi vous faites ces choix. Vous pouvez ajouter un dessin et ses notes.