

COMPETENCES DEVELOPPEES		FICHE ELEVE
Restituer, expliquer, décrire, justifier, argumenter à l'oral Avoir un esprit de synthèse. Lire et comprendre différents types de textes		AP seconde ou 1ere
CONTEXTE LIE A LA MISE EN OEUVRE		
Toute communication orale nécessite la compréhension d'un message et sa restitution de façon claire et structurée. L'élève au cours de son cursus est amené à rendre compte de sa compréhension quelle que soit la forme de langage utilisée.		
OBJECTIFS DE FORMATION		
<p><b>Champs disciplinaires mobilisés :</b> Lettres</p> <p><b>Type d'activité :</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Diagnostic</b></p> <p><input type="checkbox"/> Remédiation / Soutien</p> <p><input type="checkbox"/> Méthodologie</p> <p><input type="checkbox"/> Approfondissement</p> <p><input type="checkbox"/> Orientation</p>		
MISE EN OEUVRE		
<p>1°) <b>Savoir lire</b> : Avant d'écouter les chansons/ le poème, essayez de déterminer l'identité des protagonistes à travers leurs paroles et leurs actes.</p> <p>2°) <b>Compréhension orale</b> :</p> <p>- Ecouter la chanson des Rita Mitsouko <b>PERMALIEN</b> <a href="http://www.deezer.com/listen-10284943">http://www.deezer.com/listen-10284943</a></p> <p>- Ecouter la lecture du poème d'Apollinaire <b>LIEN</b> <a href="http://www.telerama.fr/livre/printemps-des-poetes-la-lorelei-de-guillaume-apollinaire,23726.php">http://www.telerama.fr/livre/printemps-des-poetes-la-lorelei-de-guillaume-apollinaire,23726.php</a></p> <p>- Ecouter la chanson des <b>Têtes raides</b> <b>PERMALIEN</b> <a href="http://www.deezer.com/listen-5614631">http://www.deezer.com/listen-5614631</a> et retrouver les termes qui manquent. Répondre ensuite aux questions : - vous relèverez les deux champs lexicaux opposés - de quoi parle la chanson/ le poème ?</p> <p>3°) <b>Mettre en relation des informations</b> :</p> <p>- trouver l'unité d'un corpus de textes - savoir reconnaître l'ironie, la justifier et formuler la critique sous-jacente des textes.</p>		
ORGANISATION OU MATERIEL NECESSAIRE		
Les 3 feuilles photocopiées A4 par élève comprenant le texte et le lien Internet vers deezer.com (site d'écoute gratuite)		
EVALUATION DE L'ACTION		
Les compétences mobilisées sont évaluées par l'enseignant à partir de votre production individuelle rendue selon les indicateurs ci-dessous :		
INDICATEURS DE REUSSITE		
Utiliser des savoir-faire	réussi	non réussi
1) Je sais reformuler une information orale		
2) Je sais repérer une situation de communication (orale + écrite)		
3) Je sais repérer des informations et les restituer		
4) Je sais synthétiser mes idées et repérer la modalisation, les marques de l'ironie, manier les différents registres d'un texte		

## SUPPORT DE PRODUCTION

**TEXTE 1** Les Rita Mitsouko « La \_\_\_\_\_ et l' \_\_\_\_\_ » Album *Cool Frénésie* 2000

**PERMALIEN** <http://www.deezer.com/listen-10284943>

Connaissez-vous  
 La chanteuse \_\_\_\_\_  
 Celle qui fit fondre  
 Un cœur de fer?  
 Celle qui transforma  
 Son \_\_\_\_\_  
 Le grand \_\_\_\_\_  
 Qui lui ouvrit son cœur

On pouvait la trouver dans la forêt  
 Les nuits de lune pleine  
 Où elle donnait  
 Des incroyables fêtes  
 Et toute \_\_\_\_\_ elle chante  
 Et quand ça commence  
 Ça commence  
 Toute la forêt  
 Se met à parler  
 Née en transe  
 De par sa mère  
 La \_\_\_\_\_ savait  
 Comment s'élever  
 Comment prier,  
 Comment soigner,  
 Empoisonner  
 Comment chanter  
 Et comment danser  
 Il arrivait dans la région  
 L' \_\_\_\_\_  
 C'était un homme passionné  
 L' \_\_\_\_\_  
 Il voulait sauver l'humanité  
 Pauvres pécheurs  
 De l'éternelle \_\_\_\_\_  
 Alors attention  
 Ils sont venus la prendre la nuit  
 Ils l'ont traînée par la chevelure  
 Jusqu'à la chambre de \_\_\_\_\_  
 Ah son premier cri  
 Éveilla son oreille  
 Et la \_\_\_\_\_ se mit à agir  
 Elle le fit  
 Elle s'ensorcelle  
 Et se mit à chanter La \_\_\_\_\_

Elle était belle  
 Et d'une blancheur laiteuse  
 On voyait qu'elle  
 Aimait être amoureuse  
 Et sa longue chevelure  
 Faisait comme une couverture  
 A peine un voile  
 Maintenant sale  
 - Ah! Tu m'assassines  
 - Sauve ton âme  
 - Ah mais tu commets un crime  
 - Pauvre femme  
 - Par ma voix chante la beauté  
 - Tu es endiablée, par ta bouche  
 C'est le diable qui accouche  
 Et tu voudrais bien que je te touche  
 D'ailleurs tu fais tout pour me plaire  
 Et on peut dire que tu sais y faire  
 - Non! C'est l'air qui vibre  
 Mais tu frissonnes  
 - Ah! Comme tu es libre  
 Et comme tu es bonne!

Le grand \_\_\_\_\_  
 Sentit battre son cœur  
 Le grand \_\_\_\_\_  
 Sentit fondre son cœur

### Consignes :

- 1) Avant d'écouter la chanson, essayez de déterminer l'identité des protagonistes à travers leurs paroles et leurs actes.
- 2) Après avoir reconstitué le texte dans son intégralité, vous préciserez les deux champs lexicaux dominants et antithétiques en surlignant ou soulignant les indices textuels.
- 3) De quoi parle cette chanson ? Synthétisez à l'oral puis à l'écrit votre réponse...et faites un lien avec le corpus !

**TEXTE 2** Guillaume Apollinaire « La Loreley » *Alcools*, 1913

A l'écoute : [Printemps des poètes : "La Lorelei", de Guillaume Apollinaire lu par Alain Macé \(mars 2009\)](#)

à Jean sève

Mes yeux ce sont des flammes et non des pierreries  
Jetez jetez aux flammes cette sorcellerie

Mon amant est parti pour un pays lointain  
Faites-moi donc mourir puisque je n'aime rien

L'évêque fit venir trois chevaliers avec leurs lances  
Menez jusqu'au couvent cette femme en démente

Chevaliers laissez-moi monter sur ce rocher si haut  
Pour voir une fois encore mon beau château

Tout là bas sur le Rhin s'en vient une nacelle  
Et mon amant s'y tient il m'a vue il m'appelle

Ô belle Loreley aux yeux pleins de pierreries  
De quel magicien tiens-tu ta sorcellerie

Là haut le vent tordait ses cheveux déroulés  
Les chevaliers criaient Loreley Loreley

Mon cœur devient si doux c'est mon amant qui vient  
Elle se penche alors et tombe dans le Rhin

Pour avoir vu dans l'eau la belle Loreley  
Ses yeux couleur du Rhin ses cheveux de soleil

Mon cœur me fait si mal depuis qu'il n'est plus là  
Mon cœur me fit si mal du jour où il s'en alla

Je flambe dans ces flammes ô belle Loreley  
Qu'un autre te condamne tu m'as ensorcelé

Va-t'en Lore en folie va Lore aux yeux tremblant  
Tu seras une nonne vêtue de noir et blanc

Devant son tribunal l'évêque la fit citer  
D'avance il l'absolvit à cause de sa beauté

Je suis lasse de vivre et mes yeux sont maudits  
Ceux qui m'ont regardée évêque en ont péri

Puis ils s'en allèrent sur la route tous les quatre  
La Loreley les implorait et ses yeux brillaient comme des astres

À Bacharach il y avait une sorcière blonde  
Qui laissait mourir d'amour tous les hommes à la ronde

Mon cœur me fait si mal il faut bien que je meure  
Si je me regardais il faudrait que j'en meure

Pour me mirer une fois encore dans le fleuve  
Puis j'irai au couvent des vierges et des veuves

Evêque vous riez Priez plutôt pour moi la Vierge  
Faites-moi donc mourir et que Dieu vous protège

**Consignes :**

1) Avant d'écouter le texte, déterminez l'identité des protagonistes à travers leurs paroles et leurs actes.

2) Retrouvez l'ordre des distiques qui sont mélangés afin de rétablir le poème initial en les numérotant de 1 à 20.

3) De quoi parle ce poème ? Synthétisez à l'oral puis à l'écrit votre réponse...et faites un lien avec le corpus !

**TEXTE 3 Les Têtes raides** « L'Amour tombé des \_\_\_\_\_ » Album *Le Bout du toit* 1996  
(texte : **Robert DESNOS** *Les Voix intérieures* édition posthume 1987)

**PERMALIEN** <http://www.deezer.com/listen-5614631>

Un samedi du moyen âge  
Une \_\_\_\_\_ qui volait  
Vers le \_\_\_\_\_ sur son balai  
Tomba par terre du haut des nuages  
Ho ho ho madame la \_\_\_\_\_  
Vous voilà tombée par terre  
Ho ho ho sur votre derrière  
Et les quatre fers en l'air  
Vous tombez des \_\_\_\_\_ toute \_\_\_\_\_  
Par où êtes vous venue  
Sur le trottoir de l'avenue ?  
Vous tombez des \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ saugrenue  
Vous tombez des \_\_\_\_\_  
Vous tombez des \_\_\_\_\_  
Sur la partie la plus charnue  
De votre individu  
Vous tombez des \_\_\_\_\_  
On voulait la livrer aux flammes  
Cette \_\_\_\_\_ qui volait  
Vers le \_\_\_\_\_ sur son balai  
Pour l'ascension  
Quel beau programme  
Ho ho ho voilà qu'la \_\_\_\_\_  
A fait un grand rond par terre  
Ho ho ho quel coup de tonnerre  
Il tomba d'eau à flots  
Et l'eau tombe des \_\_\_\_\_ toute \_\_\_\_\_  
Éteint les flammes ténues  
Et rafraîchit la détenue  
L'eau tombe des \_\_\_\_\_

Averse bienvenue  
L'eau tombe des \_\_\_\_\_  
L'eau tombe des \_\_\_\_\_  
Et la \_\_\_\_\_ se lave \_\_\_\_\_  
Oui mais dans l'avenue  
L'eau tombe des \_\_\_\_\_  
Qu'elle était belle la \_\_\_\_\_  
Les présidents du châtelet  
Les gendarmes et leurs valets  
La regardaient  
Dans la lumière  
... et un éclair qui brille  
Et c'est vos yeux qui scintillent  
... et votre cœur pétille  
Nous sommes sourds d'amour  
Et nous tombons des \_\_\_\_\_  
Elle est \_\_\_\_\_  
Oui mais notre âme est chenu  
Nous avons de la retenue  
Nous tombons des \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ saugrenue  
Nous tombons des \_\_\_\_\_  
Nous tombons des \_\_\_\_\_  
Qu'on relaxe la prévenue  
Elle nous exténue  
Nous tombons des \_\_\_\_\_  
Et je...  
Mais tombe des \_\_\_\_\_  
Tu tombes des \_\_\_\_\_  
Le monde entier tombe des \_\_\_\_\_  
L'amour tombe des \_\_\_\_\_  
Et vive les femmes \_\_\_\_\_!

### Consignes :

- 1) Avant d'écouter le texte, déterminez l'identité des protagonistes à travers leurs paroles et leurs actes.
- 2) Retrouvez , grâce au poème (mot avec le même radical) , l'étymologie du verbe « étonner » - qui au 17<sup>e</sup> siècle avait un sens beaucoup plus fort : cette métaphore éclaire-t-elle notre lecture ?
- 3) Pourquoi Desnos utilise-t-il 35 fois la même **rime** (plus ou moins « enrichie ») : quel registre littéraire privilégie-t-il ? Sur quelle figure de style joue ici le poète ?
- 4) Mais en oublie-t-on le « beau programme » initial (v.23) pour autant ? Soulignez tous les éléments qui relèvent de cette antiphrase euphémistique : quel est le thème du poème ? À quoi Desnos (et les Têtes Raides) nous enjoignent-ils, en définitive ?