

COMPETENCES DEVELOPPEES		FICHE ELEVE
<b>Communiquer à l'oral</b> Restituer, expliquer, décrire, justifier, argumenter à l'oral Avoir un esprit de synthèse.		AP 1 <sup>ere</sup>
CONTEXTE LIE A LA MISE EN OEUVRE		
Au cours de sa formation, l'élève est amené à prendre la parole en public (TPE, oraux de baccalauréat, exposés...). Il doit progressivement prendre conscience des contraintes qui pèsent sur cette pratique, tant au niveau du message que de la gestuelle.		
OBJECTIFS DE FORMATION		
<b>Champs disciplinaires mobilisés :</b> Lettres  <b>Type d'activité :</b> <input type="checkbox"/> Diagnostic <input type="checkbox"/> Remédiation / Soutien <input checked="" type="checkbox"/> <b>Méthodologie</b> <input type="checkbox"/> Approfondissement <input type="checkbox"/> Orientation		
MISE EN OEUVRE		
<b>1°) Compréhension orale :</b> Ecouter la fable de La Fontaine . Répondre ensuite aux questions : - Retrouver les termes qui manquent dans cette fable  <b>1°) Sélectionner des informations</b> - Identifier les personnages et préciser leur catégorie sociale ; Caractériser-les : dominants ou dominés ? - Quelle est la double mise en scène orchestrée par le fabuliste ? quel(s) dessein(s) sert-elle ?  <b>2°) Mettre en relation des informations</b> - étude de l'apologue : déterminer le corps (la <i>fabula</i> , tout ce qui rend la fable divertissante, pour PLAIRE) et l'âme (la <i>doxa</i> , l'enseignement que l'on tire du texte, pour INSTRUIRE).		
ORGANISATION OU MATERIEL NECESSAIRE		
La feuille photocopiée A4 par élève comprenant le texte et le fichier MP3 fourni de la fable « Les Animaux malades de la Peste »		
EVALUATION DE L'ACTION		
Les compétences mobilisées sont évaluées par l'enseignant à partir de votre production individuelle rendue selon les indicateurs ci-dessous :		
INDICATEURS DE REUSSITE		
Utiliser des savoir-faire	réussi	non réussi
1) Je sais reformuler une information orale		
2) Je sais repérer une situation de communication (orale + écrite)		
3) Je sais repérer des informations et les restituer		
1. 4) Je sais synthétiser mes idées et repérer la modalisation, les marques de l'ironie, manier les différents registres d'un texte et commenter une stratégie persuasive		

## SUPPORT DE PRODUCTION

Jean de La Fontaine, *Fables* - Livre VII, 1 « Les Animaux malades de la peste »

**CONSIGNE** : Redonnez les termes manquants de cet apologue : à quelle (double) mise en scène assiste-t-on ici ? Sert-elle efficacement la morale ?

Un mal qui répand la \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_ que le Ciel en sa fureur  
 Inventa pour punir les \_\_\_\_\_ de la terre,  
 La \_\_\_\_\_ (puisqu'il faut l'appeler par son nom)  
 Capable d'enrichir en un jour l' \_\_\_\_\_<sup>1</sup>,  
 Faisait aux animaux la \_\_\_\_\_.  
 Ils ne \_\_\_\_\_ pas tous, mais tous étaient frappés :  
 On n'en voyait \_\_\_\_\_ d'occupés  
 A chercher le soutien d'une \_\_\_\_\_ vie ;  
 \_\_\_\_\_ mets n'excitait leur envie ;  
 Ni Loups ni Renards n' \_\_\_\_\_  
 La douce et l'innocente \_\_\_\_\_ .  
 Les \_\_\_\_\_ se fuyaient :  
 Plus d' \_\_\_\_\_ , partant<sup>2</sup> plus de joie.

Le \_\_\_\_\_ tint conseil, et dit : « Mes chers amis,  
 Je crois que le \_\_\_\_\_ a permis  
 Pour nos \_\_\_\_\_ cette infortune ;  
 Que le plus \_\_\_\_\_ de nous  
 Se \_\_\_\_\_ aux traits du céleste courroux,  
 Peut-être il obtiendra la \_\_\_\_\_ commune.  
 L'histoire nous apprend qu'en de tels \_\_\_\_\_  
 On fait de \_\_\_\_\_ dévouements<sup>3</sup> :  
 Ne nous \_\_\_\_\_ donc point ; voyons sans indulgence  
 L'état de notre \_\_\_\_\_ .  
 Pour moi, satisfaisant mes appétits \_\_\_\_\_ ,  
 J'ai dévoré force \_\_\_\_\_ .  
 Que m'avaient-ils fait ? \_\_\_\_\_ offense ;  
 Même il m'est arrivé quelquefois de \_\_\_\_\_  
 Le \_\_\_\_\_ .  
 Je me \_\_\_\_\_ donc, s'il le faut ; mais je pense

Qu'il est bon que chacun s' \_\_\_\_\_ ainsi que moi :  
 Car on doit souhaiter selon toute \_\_\_\_\_  
 Que le plus \_\_\_\_\_ périsse.  
 - Sire, dit le \_\_\_\_\_ , vous êtes trop bon Roi ;  
 Vos \_\_\_\_\_ font voir trop de délicatesse ;  
 Et bien, \_\_\_\_\_ moutons, canaille, sottise espèce,  
 Est-ce un \_\_\_\_\_ ? Non, non. Vous leur fîtes, Seigneur,  
 En les croquant, beaucoup d' \_\_\_\_\_ .  
 Et quant au \_\_\_\_\_ l'on peut dire  
 Qu'il était digne de tous \_\_\_\_\_ ,  
 Etant de ces \_\_\_\_\_ -là qui sur les animaux  
 Se font un \_\_\_\_\_ empire<sup>4</sup>. »  
 Ainsi dit le Renard ; et \_\_\_\_\_ d'applaudir.  
 On n' \_\_\_\_\_ trop approfondir  
 Du Tigre, ni de l'Ours, ni des autres \_\_\_\_\_ ,  
 Les \_\_\_\_\_ pardonnables offenses :  
 Tous les gens \_\_\_\_\_ , jusqu'aux simples mâtons<sup>5</sup>,  
 Au dire de chacun, étaient de petits \_\_\_\_\_ .  
 L' \_\_\_\_\_ vint à son tour et dit : « J'ai souvenance  
 Qu'en un pré de \_\_\_\_\_ passant,  
 La \_\_\_\_\_ , l'occasion, l'herbe tendre, et je pense  
 Quelque \_\_\_\_\_ aussi me poussant,  
 Je tondis de ce pré la \_\_\_\_\_ de ma langue.  
 Je n'en avais nul droit, puisqu'il faut parler \_\_\_\_\_ . »  
 A ces mots on cria \_\_\_\_\_ sur le baudet.  
 Un \_\_\_\_\_ , quelque peu clerc<sup>6</sup>, prouva par sa harangue<sup>7</sup>  
 Qu'il fallait dévouer ce \_\_\_\_\_ animal,  
 Ce pelé, ce galeux, d'où venait tout leur \_\_\_\_\_ .  
 Sa peccadille fut \_\_\_\_\_ un cas pendable.  
 Manger l'herbe d'autrui ! quel \_\_\_\_\_ abominable !  
 Rien que la \_\_\_\_\_ n'était capable  
 D' \_\_\_\_\_ son forfait : on le lui fit bien voir.  
 Selon que vous serez puissant ou \_\_\_\_\_ ,  
 Les jugements de cour vous rendront blanc ou \_\_\_\_\_ .

<sup>1</sup> C'est le fleuve des Enfers chez les Grecs

<sup>2</sup> par conséquent

<sup>3</sup> sacrifices

<sup>4</sup> un pouvoir imaginaire

<sup>5</sup> chiens de garde, bâtards

<sup>6</sup> savant

<sup>7</sup> discours politico-judiciaire particulièrement grandiloquent

