



Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Propositions de lectures cursives – liste non exhaustive

Programme 1^{re} GT 2020-2021

Objectif : comment le roman ou le récit exprime, selon une poétique spécifique, une vision du monde qui varie selon les époques et les auteurs et dépend d'un contexte littéraire, historique et culturel

Lecture cursive : au moins un roman ou un récit long appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme

D'après le B.O.E.N. spécial n°1 du 22 janvier 2019, le B.O.E.N. n°18 du 30 avril 2020 et le J.O.R.F. du 8 octobre 2020
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/20/6/PRGM2020_Francais_1eGT_modifie_1339206.pdf

<p style="text-align: center;">Madame de la Fayette <i>La Princesse de Clèves</i> (1678)</p> <p style="text-align: center;">Parcours : individu, morale et société</p> <p style="text-align: center;">1^{ère} générale et technologique</p>	<p>Destinées féminines</p> <p>littérature française et francophone</p> <p><u>XVIII^e siècle</u> : Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> (1731) – Pierre Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> (1782) – Denis Diderot, <i>La Religieuse</i> (1796)</p> <p><u>XIX^e siècle</u> : Balzac, <i>Eugénie Grandet</i> (1834) – Hugo, <i>Les Misérables</i> (1862) – Emile Zola, <i>Thérèse Raquin</i> (1867)</p> <p><u>XX^e siècle</u> : François Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i> (1920), <i>Génitrix</i> (1923) – Radiguet, <i>Le diable au corps</i> (1923) – Annie Ernaux, <i>La femme gelée</i> (1981)</p> <p><u>Littérature contemporaine</u> : J.M.G. Le Clézio, <i>Ritournelle de la faim</i> (2010) – Carole Martinez, <i>Du domaine des murmures</i> (2011) - David Foenkinos, <i>Charlotte</i> (2014) – Leïla Slimani, <i>Chanson Douce</i> (2016)</p> <p>littérature étrangère</p> <p><u>XIX^e siècle</u> : Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i> (1847) – Nathaniel Hawthorne, <i>La Lettre écarlate</i> (1850)</p> <p><u>XX^e siècle</u> : Vladimir Nabokov, <i>Lolita</i> (1955)</p> <p><u>Littérature contemporaine</u> : Tracy Chevalier, <i>La Jeune Fille à la perle</i> (2000)</p> <p>Altérité(s)</p> <p>littérature française et francophone :</p> <p><u>XIX^e siècle</u> : Madame de Duras, <i>Ourika</i> (1820)</p> <p><u>XX^e siècle</u> : Albert Camus, <i>L'étranger</i> (1957)</p>
---	---



	<p><u>Littérature contemporaine</u> : Sorj Chalandon, <i>Le quatrième mur</i> (2013) – Pierre Lemaître, <i>Au Revoir là-haut</i> (2013) – David Diop, <i>Frère d'âme</i> (2018)</p> <p>littérature étrangère : <u>Littérature contemporaine</u> : Anna Hope, <i>La Salle de bal</i> (2017)</p> <p>Immoralités ?</p> <p>littérature française et francophone : <u>XIX^e siècle</u> : Balzac, <i>Eugénie Grandet</i> (1834), <i>Le Père Goriot</i> (1842) – Hugo, <i>Les Misérables</i> (1862) – Guy de Maupassant, <i>Bel-Ami</i> (1885) <u>XX^e siècle</u> : Raymond Radiguet, <i>Le Diable au corps</i> (1923) – Joseph Kessel, <i>L'équipage</i> (1923) <u>Littérature contemporaine</u> : Leïla Slimani, <i>Chanson Douce</i> (2016) – Tanguy Viel, <i>Article 353 du code pénal</i> (2017) – littérature étrangère : Vladimir Nabokov, <i>Lolita</i> (1955)</p> <p>L'individu et la famille</p> <p>littérature française et francophone : <u>XIX^e siècle</u> : Jules Renard, <i>Poil de Carotte</i> (1894) <u>XX^e siècle</u> : Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i> (1920), <i>Génitrix</i> (1923), <i>Le Nœud de vipères</i> (1932) – Hervé Bazin, <i>Vipère au poing</i> (1948) – Marguerite Duras, <i>Barrage contre le Pacifique</i> (1950) – J.M.G. Le Clézio, <i>Désert</i> (1980) – Annie Ernaux, <i>La Place</i> (1983) <u>Littérature contemporaine</u> : Laurent Gaudé, <i>Le soleil des Scorta</i> (2004), <i>La mort du roi Tsongor</i> (2002) – Beata Umubyeyi Mairesse, <i>Tous tes enfants dispersés</i> (2019) – Djaili Amadou Amal, <i>Les Impatientes</i> (2020) – Faïza Guène, <i>La Discrétion</i> (2020) littérature étrangère : <u>Littérature contemporaine</u> : Chimamanda Ngozi Adichie, <i>L'Hibiscus pourpre</i> (2003)</p>
<p>Marguerite Yourcenar <i>Les Mémoires d'Hadrien</i> (1951)</p> <p>Parcours : soi-même comme un autre</p>	<p>Les récits autobiographiques</p> <p>littérature française et francophone : <u>XIX^e siècle</u> : François-René de Chateaubriand, <i>René</i> (1802), <i>Les Mémoires d'Outre-tombe</i> (1849) – Alfred de Musset, <i>La confession d'un enfant du siècle</i> (1836) <u>Littérature contemporaine</u> : Philippe Grimbert, <i>Un secret</i> (2004) – Adélaïde Bon, <i>La petite fille sur la banquise</i> (2018) – Jean Baptiste Naudet, <i>La Blessure</i> (2018)</p>



<p>1^{ère} générale</p>	<p>Roman personnel, autofiction : (trans) figurer le réel ? littérature française et francophone : <u>XIX^e siècle</u> : Benjamin Constant, <i>Adolphe</i> (1816) – Madame de Duras, <i>Ourika</i> (1820) <u>Littérature contemporaine</u> : Gaël Faye, <i>Petit Pays</i> (2016)</p> <p>L'identité en question littérature française et francophone : <u>XIX^e siècle</u> : Guy de Maupassant, <i>Le Horla</i> (1886) <u>Littérature contemporaine</u> : Éric-Emmanuel Schmitt, <i>La Part de l'autre</i> (2001) – Sylvie Germain, <i>Magnus</i> (2005) - Laurent Gaudé, <i>Eldorado</i> (2006) – Alice Zeniter, <i>L'Art de perdre</i> (2017) – Faïza Guène, <i>La Discrétion</i> (2020)</p>
<p>Stendhal <i>Le Rouge et le Noir</i> (1830)</p> <p>Parcours : le personnage de roman, esthétique et valeurs</p> <p>1^{ère} générale</p>	<p>Roman de formation, d'initiation, d'apprentissage littérature française et francophone <u>XVIII^e siècle</u> : Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> (1731) <u>XX^e siècle</u> : Colette, <i>Le Blé en herbe</i> (1923) – Marguerite Duras, <i>Un barrage contre le Pacifique</i> (1950) – Françoise Sagan, <i>Bonjour Tristesse</i> (1954) – Michel Tournier, <i>Vendredi ou les limbes du pacifique</i> (1967) <u>Littérature contemporaine</u> : Dai Sije, <i>Balzac et la petite tailleuse chinoise</i> (2000) – Laurent Gaudé, <i>La mort du roi Tsongor</i> (2002), <i>Eldorado</i> (2006) – Maylis de Kérangal, <i>Corniche Kennedy</i> (2008) littérature étrangère : <u>XX^e siècle</u> : Daniel Salinger, <i>L'attrape-coeurs</i> (1951) – Italo Calvino, <i>Le Baron perché</i> (1953) – Harper Lee, <i>Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur</i> (1960) <u>Littérature contemporaine</u> : Chimamanda Ngozi Adichie, <i>L'Hibiscus pourpre</i> (2003) – Laura Kasischke, <i>Rêves de garçons</i> (2007)</p> <p>Personnage esthète littérature française et francophone : <u>XX^e siècle</u> : Albert Cohen, <i>Belle du seigneur</i> (1968) littérature étrangère : <u>XX^e siècle</u> : John Fitzgerald, <i>Gatsby le magnifique</i> (1925)</p> <p>Héros et valeurs en question littérature française et francophone : <u>XVII^e siècle</u> : Madame de la Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i> (1678)</p>



	<p><u>XX^e siècle</u> : Albert Camus, <i>L'étranger</i> (1959) – Annie Ernaux, <i>La Place</i> (1983) <u>Littérature contemporaine</u> : Ahmadou Kourouma, <i>Allah n'est pas obligé</i> (2000) – Yasmina Khadra, <i>Les Hirondelles de Kaboul</i> (2002) – Maylis de Kerangal, <i>Corniche Kennedy</i> (2008), <i>Naissance d'un pont</i> (2010) – Delphine de Vigan, <i>Les loyautés</i> (2018) littérature étrangère : <u>XX^e siècle</u> : John Steinbeck, <i>Des Souris et des hommes</i> (1937), <i>Les Raisins de la colère</i> (1939)</p>
<p>Jules Verne Voyage au centre de la Terre (1864)</p> <p>Parcours : science et fiction</p> <p>1^{ère} technologique</p>	<p>Science-fiction littérature française et francophone : <u>XX^e siècle</u> : René Barjavel, <i>Ravage</i> (1943), <i>La nuit des temps</i> (1968) – Pierre Boulle, <i>La Planète des singes</i> (1963) <u>Littérature contemporaine</u> Pierre Bordage <i>Wang</i> (1993), <i>Les derniers hommes</i> (2005) littérature étrangère : <u>XX^e siècle</u> : Aldous Huxley, <i>Le Meilleur des mondes</i> (1932) – Georges Orwell, <i>1984</i> (1949) – Ray Bradbury, <i>Chroniques martiennes</i> (1950) , <i>Fahrenheit 451</i> (1953) – Daniel Keyes, <i>Des fleurs pour Algernon</i> (1966) – Azimov, <i>Le Robot qui rêvait</i> (1986)</p> <p>Science en question littérature française et francophone : <u>XX^e siècle</u> : Albert Camus, <i>La Peste</i> (1947) <u>Littérature contemporaine</u> : Maylis de Kerangal, <i>Réparer les vivants</i> (2014)</p>
<p>Nathalie Sarraute Enfance (1983)</p> <p>Parcours : récit et connaissance de soi</p> <p>1^{ère} technologique</p>	<p>Les récits autobiographiques littérature française et francophone : <u>XIX^e siècle</u> : Alfred de Musset, <i>La confession d'un enfant du siècle</i> (1836) – François-René de Chateaubriand, <i>Les Mémoires d'Outre-tombe</i> (1849) <u>Littérature contemporaine</u> : Amélie Nothomb, <i>Stupeur et Tremblements</i> (1999) – Philippe Grimbert, <i>Un secret</i> (2004) – Delphine de Vigan, <i>Rien ne s'oppose à la nuit</i> (2011) – Adélaïde Bon, <i>La petite fille sur la banquise</i> (2018) – Jean Baptiste Naudet, <i>La Blessure</i> (2018)</p> <p>Roman personnel, autofiction : (trans) figurer le réel ? littérature française et francophone : <u>XIX^e siècle</u> : Benjamin Constant, <i>Adolphe</i> (1816) – Madame de Duras, <i>Ourika</i> (1820) <u>Littérature contemporaine</u> : Gaël Faye, <i>Petit Pays</i> (2006)</p>