

Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle Propositions de lectures cursives – liste non exhaustive Programme 1^{re} GT 2020-2021

Objectif : éclairer les spécificités et les contraintes de l'écriture théâtrale et caractériser ses évolutions en lien avec les orientations des différentes esthétiques qui en ont marqué l'histoire et avec les conditions de représentation, les attentes des publics et les contextes de réception

Choix de la lecture cursive : au moins une pièce de théâtre appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme

D'après le B.O.E.N. spécial n°1 du 22 janvier 2019, le B.O.E.N. n°18 du 30 avril 2020 et le J.O.R.F. du 8 octobre 2020
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/20/6/PRGM2020_Francais_1eGT_modifie_1339206.pdf

<p style="text-align: center;">Molière, <i>Le Malade imaginaire</i> (1673)</p> <p>Parcours : spectacle et comédie</p> <p>1^{ère} générale et technologique</p>	<p>Se donner en spectacle, le théâtre dans le théâtre</p> <p><u>XVIII^e siècle</u> Marivaux, <i>La Double inconstance</i> (1723), <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> (1730)</p> <p><u>XX^e et XXI^e siècles</u> Jean-Luc Lagarce, <i>Nous les héros</i> (1994) Olivier Coyette, <i>Forfanteries</i> (2005) Olivier Py, <i>Illusions comiques</i> (2006) Catherine Anne, <i>Comédies tragiques</i> (2011) Alexis Michalik, <i>Edmond</i> (2016) Jean-Marie Piemme, <i>Cul et chemise</i> (2017) Philippe Minyana, <i>Une Actrice</i> (2018)</p> <p>Littérature étrangère Luigi Pirandello, <i>Six personnages en quête d'auteur</i> (1921)</p> <p>Arts en spectacle au service de la comédie</p> <p><u>XVIII^e siècle</u> Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i> (1775), <i>Le Mariage de Figaro</i> (1778)</p> <p><u>XX^e et XXI^e siècles</u> Yasmina Reza, <i>Art</i> (1994) Jean-Luc Lagarce, <i>Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne</i> (1995)</p>
---	---



	<p>Alexis Michalik, <i>Edmond</i> (2016) David Lescot, <i>Une femme se déplace : comédie musicale</i> (2019)</p> <p>Littérature étrangère Bertold Brecht, <i>Le Cercle de craie caucasien</i> (1949) Edward Bond, <i>La Pierre</i> (1976) Mike Bartlett, <i>Love, love, love</i> (2017)</p> <p>Le spectaculaire <u>XIX^e siècle</u> Alfred Jarry, <i>Ubu Roi</i> (1896) <u>XX^e siècle</u> Eugène Ionesco, <i>Rhinocéros</i> (1959)</p> <p>Littérature étrangère <u>XVIII^e siècle</u> Goldoni, <i>Les Rustres</i> (1760), <i>Une des dernières soirées du carnaval</i> (1762) <u>XX^e siècle</u> Luigi Pirandello, <i>Liola</i> (1917)</p>
<p>Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i> (1990)</p> <p>Parcours : crise personnelle, crise familiale</p> <p>1^{ère} générale et technologique</p>	<p>Comédies classiques : l'autorité des pères mise en question Molière, <i>L'Ecole des femmes</i> (1662), <i>Le Tartuffe</i> (1664), <i>Dom Juan</i> (1665), <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> (1670), <i>Les Fourberies de Scapin</i> (1671)</p> <p>La famille, fatalité tragique <u>Antiquité</u> Euripide, <i>Électre</i> (-413), <i>Iphigénie à Aulis</i> (-406), <i>Médée</i> (-430) Sénèque, <i>Thyeste</i> (I^{er} siècle) <u>XVII^e siècle</u> Corneille, <i>Le Cid</i> (1637) Racine, <i>Britannicus</i> (1669), <i>Phèdre</i> (1677)</p> <p>Le héros romantique seul face à la famille Alfred de Musset, <i>Lorenzaccio</i> (1834), <i>On ne badine pas avec l'amour</i> (1834) Victor Hugo, <i>Lucrèce Borgia</i> (1833), <i>Ruy Blas</i> (1838)</p>



	<p>Le retour du fils Shakespeare, <i>Hamlet</i> (1609)</p>
<p>Marivaux, <i>Les Fausses confidences</i> (1737)</p> <p>Parcours : théâtre et stratagème</p> <p>1^{ère} générale</p>	<p>La machination, la fourberie au service de l'intérêt personnel <u>XVII^e siècle</u> Molière, <i>Tartuffe</i> (1664), <i>Le Médecin malgré lui</i> (1666), <i>Les Fourberies de Scapin</i> (1671) <u>XIX^e siècle</u> Victor Hugo, <i>Ruy Blas</i> (1838) Eugène Labiche, <i>L'Affaire de la rue de Lourcine</i> (1857), <i>Un chapeau de paille d'Italie</i> (1851) Georges Feydeau, <i>Dormez je le veux !</i> (1897)</p> <p><u>XX^e et XXI^e siècles</u> Fabrice Agret, <i>Corps de boue</i> (2003)</p> <p>Le remède, la ruse adroite au service de la vérité et de l'amour <u>XVII^e siècle</u> Molière, <i>Tartuffe</i> (1664), <i>Amphitryon</i> (1668) <u>XIX^e siècle</u> Alfred de Musset, <i>Lorenzaccio</i> (1834) Victor Hugo, <i>Ruy Blas</i> (1838) Edmond Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i> (1897)</p> <p>Le théâtre dans le théâtre : le théâtre stratagème au service de la vérité <u>XVII^e siècle</u> Corneille, <i>L'illusion comique</i> (1635) <u>XX^e et XXI^e siècles</u> Jean-Luc Lagarce, <i>Nous les héros</i> (1994) Olivier Coyette, <i>Forfanteries</i> (2005) Vincent Bady, <i>Rivesaltes fictions, Question suivante</i> (2015) Jean-Marie Piemme, <i>Cul et chemise</i> (2017) Philippe Minyana, <i>Une Actrice</i> (2018)</p> <p>Littérature étrangère Luigi Pirandello, <i>Six personnages en quête d'auteur</i> (1921)</p>



Marivaux, *L'Île des esclaves*
(1725)

Parcours : maîtres et valets

1^{ère} technologique

Naissance de la figure du valet

Plaute, *Aulularia*, *Pseudolus* (-II^e siècle).

Le valet maître du jeu et de la comédie

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *Les Fourberies de Scapin* (1671), *Le Malade imaginaire* (1673)

De la soumission à la révolte

XIX^e siècle

Hugo, *Ruy Blas* (1838)

Littérature étrangère

August Strinberg, *Mademoiselle Julie* (1889)

XX^e et XXI^e siècles

Jean Genet, *Les Bonnes* (1947)

Samuel Beckett, *Fin de partie* (1957)

Jean Anouilh, *La Culotte* (1978)

Alain Badiou, *Ahmed le subtil : Scapin 84* (1994)

M'Hamed Beguettaf, *Fatma* (1997)

Wajdi Mouawad, *Incendies* (2003)

Marie Ndiaye, *Hilda* (1999), *Rien d'humain* (2004)

Yasmina Reza, *Le Dieu du carnage* (2007)

René Zahnd, *Bab et Sane* (2008)

Joël Pommerat, *Cendrillon* (2011)

Rémi de Vos, *Botala Mindele* (2016)

Wajdi Mouawad, *Tous des oiseaux* (2017)

Littérature étrangère

Hugo Von Hofmannsthal, *L'Incorruptible* (1922)

Bertolt Brecht, *Maître Puntila et son valet Matt* (1948)