



## La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle Propositions de lectures cursives – liste non exhaustive Programme 1<sup>re</sup> GT 2020-2021

**Objectif** : acquérir une culture humaniste en faisant dialoguer textes anciens et textes contemporains, afin de donner aux interrogations qui sont les leurs une profondeur et une ampleur nouvelles

**Lecture cursive** : au moins une œuvre appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme, ou d'une anthologie de textes relevant de la littérature d'idées

D'après le B.O.E.N. spécial n°1 du 22 janvier 2019, le B.O.E.N. n°18 du 30 avril 2020 et le J.O.R.F. du 8 octobre 2020  
[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/20/6/PRGM2020\\_Francais\\_1eGT\\_modifie\\_1339206.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/20/6/PRGM2020_Francais_1eGT_modifie_1339206.pdf)

<p><b>Montaigne, <i>Essais</i>, « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6 [translation en français moderne autorisée] (1581)</b></p> <p><b>Parcours : Notre monde vient d'en trouver un autre</b></p> <p><b>1ère Générale et technologique</b></p>	<p><b>Le regard éloigné</b> Montesquieu, <i>Les Lettres persanes</i> (1721) Voltaire, <i>L'Ingénu</i> (1767), <i>Candide</i> (1759) <u>Littérature étrangère</u> Nancy Huston, <i>Nord Perdu</i> (1999)</p> <p><b>Découverte du / d'un ( nouveau ) monde</b> Vercors, <i>Zoo ou l'assassin philanthrope</i> (1963) Didier Daeninckx, <i>Cannibale</i> (1998) Fouad Laroui, <i>L'Oued et le consul</i> (2006) Laurent Binet, <i>Civilizations</i> (2019) <u>Littérature étrangère</u> Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoé</i> (1719) Stefan Zweig, <i>Amerigo</i> (1941)</p> <p><b>Arpenter le monde</b> Nicolas Bouvier, <i>L'usage du monde</i> (1963) Sylvain Tesson, <i>Dans les Forêts de Sibérie</i> (2011) <u>Littérature étrangère</u> Luis Sepulveda, <i>Le vieux qui lisait des romans d'amour</i> (1989)</p>
---	---



	<p><b>Conquérants, oppresseurs ? Qui est le barbare ?</b>          Saint-lambert, <i>Ziméo</i> (1769)          Denis Diderot, <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> (1772)          Primo Lévi, <i>Si c'est un homme</i> (1947)          Aimé Césaire, <i>Discours sur le colonialisme</i> (1950)          Albert Camus, <i>L'hôte</i> (1957)          Jean-Claude Carrière, <i>La Controverse de Valladolid</i> (1992)          Didier Daeninckx, <i>Cannibale</i> (1998)</p>
<p><b>Jean de La Fontaine, Fables (livres VII à XI) (1678)</b></p> <p><b>Parcours : Imagination et pensée au XVIIIe siècle</b></p> <p><b>1ère Générale et technologique</b></p>	<p><b>L'imagination sous toutes ses formes au service de la pensée :</b></p> <p><b><u>Contes</u></b>  <u>Littérature française et francophone</u>          Voltaire, <i>L'Ingénu</i> (1767), <i>Candide</i> (1759), <i>Zadig</i> (1747), <i>Micromégas</i> (1752)          Amadou Hampâté Bâ, <i>Contes peuls</i> (1985)</p> <p><b><u>Dystopies</u></b>  <u>Littérature française</u>          René Barjavel, <i>Ravage</i> (1943)          Pierre Boule, <i>La planète des singes</i> (1963)          Alain Damasio, <i>Les Furtifs</i> (2019), <i>La horde du contrevent</i> (2004)          Amélie Nothomb, <i>Acide sulfurique</i> (2005)          Blandine Le Callet, <i>La ballade de Lila K</i> (2010)  <u>Littérature étrangère</u>          George Orwell, <i>La ferme des animaux</i> (1945), <i>1984</i> (1949)          Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> (1953)          Margaret Atwood, <i>La Servante écarlate</i> (1985)</p> <p><b><u>Roman</u></b>          Laurent Gaudé, <i>Eldorado</i> (2006)          Sarah Cohen Scali, <i>Max</i> (2012)          Diane Meur, <i>Les villes de la plaine</i> (2011)  <u>Littérature étrangère</u>          Franz Kafka, <i>La métamorphose</i> (1915)</p>



<p><b>Montesquieu, Lettres persanes (1721)</b></p>	<p><b>Depuis le futur, depuis le passé</b> <u>Littérature française</u> René Barjavel, <i>Ravage</i> (1943) Amélie Nothomb, <i>Acide sulfurique</i> (2005) Alain Damasio, <i>Les Furtifs</i> (2019), <i>La horde du contrevent</i> (2004) Blandine Le Callet, <i>La ballade de Lila K</i> (2010)</p>
<p><b>Parcours : Le regard éloigné</b></p> <p><b>1ère Générale</b></p>	<p><u>Littérature étrangère</u> George Orwell, <i>1984</i> (1949) Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> (1953) Margaret Atwood, <i>La Servante écarlate</i> (1985)</p>
	<p><b>Depuis l'animal</b> George Orwell, <i>La ferme des animaux</i> (1945) Pierre Boule, <i>La planète des singes</i> (1963) Vercors, <i>Zoo ou l'assassin philanthrope</i> (1963)</p>
	<p><b>Depuis l'ailleurs</b> Jean de Lery, <i>Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil</i> (1578) Diderot, <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> (1772) Stefan Zweig, <i>Amerigo</i> (1941) Nicolas Bouvier, <i>L'usage du monde</i> (1963) Amadou Hampaté Bâ, <i>Contes peuls</i> (1985) Didier Daeninckx, <i>Cannibale</i> (1998) Laurent Gaudé, <i>Eldorado</i> (2006)</p>
	<p><b>Depuis le merveilleux</b> <u>Littérature française et francophone</u> Charles Perrault, <i>Contes de ma mère l'Oye</i> (1697) Mme Leprince de Beaumont, <i>La belle et la bête</i> (1757) Voltaire, <i>L'Ingénu</i> (1767), <i>Candide</i> (1759), <i>Zadig</i> (1747), <i>Micromégas</i> (1752) Amadou Hampaté Bâ, <i>Contes peuls</i> (1985)</p> <p><u>Littérature étrangère</u> Franz Kafka, <i>La métamorphose</i> (1915)</p>



<p><b>Voltaire, <i>L'Ingénu</i> (1767)</b></p> <p><b>Parcours : Voltaire, esprit des Lumières.</b></p> <p><b>1ère Technologique</b></p>	<p><b>Faire vivre les valeurs des Lumières</b></p> <p><b>La tolérance</b> Aldous Huxley, <i>Le sourire de la Joconde</i> (1981) Emilie de Turckheim, <i>Le Prince à la petite tasse</i> (2018) Laurent Gaudé, <i>Eldorado, Nous l'Europe</i> (2019)</p> <p><b>La science</b> Laurent Gaudé, <i>Ouragan</i> (2010) Alice Ferney, <i>Le Règne du vivant</i> (2014)</p> <p><b>La liberté</b> <u>Littérature étrangère</u> George Orwell, <i>La ferme des animaux</i> (1945)</p>
---	--