

Support : spectacle 2

Mockumentary of a contemporary saviour

Danse-théâtre
de Wim Vandekeybus

LISTE DES DOCUMENTS

- Le dossier du spectacle avec le texte d'intention du chorégraphe, Wim Vandekeybus, et un entretien. <http://kvs.be/fr/mockumentary-contemporary-saviour>
- Des photographies du spectacle dans le dossier.
- Textes de Wim Vandekeybus sur le spectacle et ses influences (2 pages)
- le teaser du spectacle sur Internet <https://www.youtube.com/watch?v=4y7lC14ogYI>
<https://www.youtube.com/watch?v=PkQ9wsf5qVI>
- La brochure de la Maison de la culture pour la saison 2017-18 (p.66 et 67- 2 photographies)
- Les influences de Wim Vandekeybus : « Solaris », film de Steven Soderberg, 2002.
- *Neuf petites filles* pièce de Sandrine Roche (Note de l'auteur p.10, et la 1^{ère} partie, p. 11 à 15)
- Ron Mueck, "Big man" (2000) sculpture de 205,7 x 117,4 x 209 cm
- Enki Bilal, Mécanhumanimal, catalogue de l'exposition au Musée des arts et métiers, 2013
- Jacques Lecoq, *Le corps poétique* (1997), extrait de « Partir des mouvements naturels de la vie », p.82 (fin de page), p.83 (dessins), p.84 et 85 (« concentration » à la fin de la page).
- Yoshi Oida, *L'Acteur invisible* (1998), extrait « Corps et émotions » p.86 (fin de la page) , 87 et 88 jusque « demande ».
- David Bobée, texte intitulé « L'engagement physique à voir avec l'engagement politique » (in revue *Théâtre(s)*, printemps 2017 (photocopie).
- CD « Syncope du 7 », spectacle de cirque du collectif AOC (2001), morceaux n° 9 et 10 <http://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00508/le-cirque-technoide-du-collectif-aoc.html>